



Neue kritische Gesamtausgabe

# CHOPIN

Herausgegeben von:

John Rink,

Jean-Jacques Eigeldinger,

Jim Samson and

Christophe Grabowski

## CHOPIN – NEUE KRITISCHE GESAMTAUSGABE

Seit dem Tod Chopins im Jahr 1849 sind seine Werke in hunderten von Ausgaben erschienen – jede davon ein Produkt ihrer Zeit und leider oft mehr den Ansichten des Herausgebers als den Intentionen des Komponisten verpflichtet. Eine definitive Fassung letzter Hand gibt es allein schon deshalb nicht, weil auch Chopin immer wieder neue Perspektiven auf seine Kompositionen gewann und sie textlich überarbeitete, was heutige Herausgeber vor erhebliche Herausforderungen stellt. Diese neue kritische Gesamtausgabe basiert daher auf einem völlig neuen editorischen Konzept, das sich von dem bisheriger Ausgaben deutlich unterscheidet.

Zum einen verfolgt sie den Ansatz, dass es keine einzig gültige Version der Werke von Chopin gibt. Vielmehr sind die verschiedenen Fassungen eines Stücks aus seiner Feder allesamt wichtige Ausformungen des musikalischen Gedankens, der ihm vorschwebte.

Zum anderen vermeidet sie um jeden Preis die typische Herangehensweise vieler Herausgeber, bei der unterschiedliche Varianten aus verschiedenen Quellen kombiniert werden, wodurch ein künstlerisches Mischwerk entsteht, das zu Chopins Lebzeiten gar nicht existierte.

### Neuerungen dieser Ausgabe

- Der Notentext stützt sich strikt auf jeweils eine einzige Hauptquelle, um die konkreten Absichten Chopins zu einem bestimmten Zeitpunkt wiederzugeben.
- Zahlreiche Töne, Rhythmen und andere Details, die in anderen Ausgaben oft fehlerhaft erscheinen, werden originalgetreu wiedergegeben.
- Der Fingersatz folgt ausschließlich Chopins eigenhändigen Angaben.
- Enthalten sind auch bisher unveröffentlichte Varianten.
- Die Vortragsbezeichnungen folgen allein dem originalen Notentext, insbesondere in Bezug auf Phrasierung, Akzentuierung und Artikulation.
- Soweit durch die Quellen gestützt, werden Abweichungen zwischen Parallelstellen beibehalten und nicht wie in vielen anderen Ausgaben angeglichen.





### Jeder Band enthält

- ein Vorwort in englischer, deutscher und französischer Sprache, das geschichtliche Hintergründe, kompositorische Gestaltung und Aufführungspraxis der Werke beleuchtet
- Erläuterungen zu den Editionsrichtlinien der Gesamtausgabe
- einen ausführlichen kritischen Bericht in englischer Sprache mit Informationen zu den verfügbaren Quellen, Erklärungen zu editorischen Entscheidungen und Angaben zu Varianten
- bei Bedarf nähere Aufführungshinweise, besonders zur Ausführung von Verzierungen

## ZU DEN HERAUSGEBERN

Mit John Rink, Jean-Jacques Eigeldinger, Jim Samson und Christophe Grabowski konnte für diese völlig neuartige Gesamtausgabe ein Leitungsteam aus weltweit führenden Chopin-Spezialisten gewonnen werden. Ihre profunden Kenntnisse, die den neuesten internationalen Forschungsstand widerspiegeln und hier erstmals gebündelt sind, verleihen dem Projekt ein einzigartiges wissenschaftliches Fundament. Als Schriftleiter prüfen sie kritisch die editorische Qualität der Einzelbände und bürgen somit für die musikalische Güte, Einheitlichkeit und Verlässlichkeit der gesamten Reihe.

## DIE NÄCHSTEN BÄNDE SIND IN VORBEREITUNG:

**Rondos c-Moll op. 1** (John Rink)

F-Dur op. 5, Es-Dur op. 16, C-Dur op. posth. 73A

EP 72781 | ca. € 17,95

Erscheint im Herbst 2016

**Etüden op. 10 und 25** (Christophe Grabowski und Roy Howat)

EP 72004 | ca. € 19,95

Erscheint 2017

## BEREITS LIEFERBAR:

### KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN:

Balladen op. 23, 38, 47, 52 | EP 7531 | € 14,80

Impromptus | EP 71906 | € 11,80

Préludes op. 28 op. 45 | EP 7532 | € 13,80

Walzer I | EP 7575 | € 16,00

### AUSGABEN FÜR 2 KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN:

Konzerte für Klavier und Orchester

Nr. 1 e-Moll op. 11 | EP 7529 | € 19,80

Nr. 2 f-Moll op. 21 | EP 71919 | € 16,80



LEIPZIG • LONDON • NEW YORK

[www.edition-peters.de](http://www.edition-peters.de) / [www.editionpeters.com](http://www.editionpeters.com)