

Orchester

Leihwerke

Hire Material

Matériels en location

F. E. C. Leuckart · Musikverlag
München

Erläuterungen zur Besetzungsangabe

Die Anzahl der benötigten Instrumente (Spieler) steht in der üblichen Reihenfolge der Partitur-Notation. Eingeklammerte Instrumente werden vom Spieler des vorgenannten Instruments im Wechsel übernommen:

3 (2 Picc.), 2 (EH.), 2, Bkl., 2 (Kfg.) - 4, 2, 3, 1 - Pk. (Schl.), 2 Hf. - Str.

bedeutet:

3 Flöten (II und III auch Piccolo)
2 Oboen (II auch Englischhorn)
2 Klarinetten
1 Baßklarinetten
2 Fagotte (II auch Kontrafagott)
4 Hörner
2 Trompeten
3 Posaunen
1 Tuba
1 Pauken (auch Schlagzeug)
2 Harfen
Streicher

Notes on the list of instruments

The instruments needed (players) are given in the same order in which they normally appear in the score. Instruments listed in brackets are played by the player of the aforementioned instrument:

means:

3 Flutes (II and III also Piccolo)
2 Oboes (II also English Horn)
2 Clarinets
1 Bass Clarinet
2 Bassoons (II also Double Bassoon)
4 Horns
2 Trumpets
3 Trombones
1 Tuba
1 Timpani (also Percussion)
2 Harps
Strings

Abkürzungen / Abbreviations

A = Alt/Alto
B = Baß/Bass
Bar. = Bariton/Baritone
Bkl. = Baßklarinetten/Bass Clarinet
Cel. = Celesta/Celesta
Cemb. = Cembalo/Cembalo (Harpsichord)
EH. = Englischhorn/English Horn
Fag. = Fagott/Bassoon
Fl. = Flöte/Flute
ggf. = gegebenenfalls/if occasion arises
Hf. = Harfe/Harp
Hr. = Horn/Horn
Hrsg. = Herausgeber/Editor
Kb. = Kontrabaß/Double Bass
Kfg. = Kontrafagott/Double Bassoon
Klar. = Klarinette/Clarinet
Klav. = Klavier/Piano

kplt. = komplett/complete
Ob. = Oboe/Oboe
od. = oder/or
Org. = Orgel/Organ
Picc. = Kleine Flöte/Piccolo
Pk. = Pauken/Timpani
Pos. = Posaune/Trombone
S = Sopran/Soprano
Schl. = Schlagzeug/Percussion
Str. = Streicher/Strings
T = Tenor/Tenor
Tb. = Tuba/Tuba
Tentb. = Tenortuba/Wagner Tuba
Tromp. = Trompete/ Trumpet
Va. = Viola/Viola
Vc. = Violoncello/Violoncello
Vl. = Violine/Violin

- Andreae, Volkmar** 5.7.1879 Bern - 19.6.1962 Zürich
Kleine Suite, op. 27 < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 16'
- Notturmo und Scherzo**, op. 30 < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 12'
- Bach, Johann Sebastian** 21.3.1685 Eisenach - 28.7.1750 Leipzig
Drei Präludien aus dem Wohltemperierten Klavier (W. Kes) < L >
 2, 2, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - 2 Schl., Hf. - Str. 7'
- Bantock, Granville** 7.8.1868 London - 16.10.1946 London
Ouvertüre zu einem griechischen Trauerspiel < L >
 Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 4, 3, 1 - Pk., Schl., 2 Hf. (II ad lib.) - Str. 14'
- Bloch, Ernest** 24.7.1880 Genf - 15.7.1959 Portland / USA
Symphonie cis-moll < L >
 4 (2 Picc.), 2, EH., 4 (Bkl.), 2, Kfg. - 4, 4, 3, 2 - Pk., 4 Schl., 2 Hf., Klav. - Str. 47'
- Braunfels, Walter** 19.12.1882 Frankfurt / Main - 19.3.1954 Köln
Ariels Gesang aus Shakespeares "Sturm" op. 18 < L >
 2, 1, EH., 2, 2 - 2, 1, 0, 0 - Pk. (Schl.), 2 Hf. - Str. 8'
- Konzert A-Dur für Klavier**, op. 21 < L >
 3 (2 Picc.), 2, EH., 3, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 30'
- Bruch, Max** 6.1.1838 Köln - 2.10.1920 Berlin
Gesang der heiligen drei Könige, op. 21 < L >
 Männerstimmen-Soli (T, B I, B II), ad lib. mehrfach besetzt
 2, 2, 2, 2 - 2, 0, 3, 0 - Str. 10'
- Die Stimme der Mutter Erde**, op. 91 < L >
 Gemischter Chor
2, 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Org. - Str. 7'
- Dopper, Cornelis** 7.2.1870 Stadskanaal / Niederlande - 18.9.1939 Amsterdam
Symphonie Nr. 7 (Zuiderzee-Symphonie) < L >
 3 (2 Picc.), 3, 3, 3 (Kfg.) - 4, 4, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf., Cel., Org. - Str. 48'
- Duparc, Henri** 21.1.1848 Paris - 13.2.1933 Mont de Marsan
Lenore, symphonische Dichtung nach Bürgers Ballade < L >
 Picc., 2, 2, 2, 3 - 4, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl. - Str. 16'
- Gál, Hans** 5.8.1890 Brunn (Niederösterreich) - 3.10.1987 Edinburgh
Divertimento, op. 22 < L >
 Fl., Ob., 2 Klar., Trp., 2 Hr., Fag. 21'

- Hausegger, Siegmund von** 16.8.1872 Graz - 10.10.1948 München
Natursinfonie, mit Schlusschor < L >
 Gemischter Chor
 3 (Picc.), 2, EH., 3, Bkl., 3 (Kfg.) - 6, 4, 3, 1 - 2 Pk., 3 Schl., 2 Hf., Cel.,
 Org. - Str. 57'
- Hessenberg, Kurt** 17.8.1908 Frankfurt / Main - 17.6.1994 Frankfurt / Main
Kleine Suite, op. 14 < L >
 1, 1, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., 2 Schl. - Str. 14'
- Concerto grosso**, op. 18 < L >
 3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 22'
- Konzert für Klavier**, op. 21 (Neufassung 1956) < L >
 2, 2, 2, 2 - 3, 2, 0, 0 - Pk. (Schl.) - Str. 27'
- Kammerkonzert für Oboe**, op. 92 < L >
 0, 0, 2, 2 - 0, 0, 0, 0 - Pk. - Str. 18'
- Höller, Karl** 25.7.1907 Bamberg - 14.4.1987 Hausham / Obb.
Hymnischer Gesang, op. 13 < L >
 Männerchor oder gemischter Chor
 2, 2, 2, 2 - 2, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 17'
- Konzert für Orgel**, op. 15 (Neufassung 1966) < L >
 0, 0, 0, 0 - 2, 2, 2, 1 - Pk. - Vc., Kb. 28'
- Tokkata, Improvisationen und Fuge** (nach op. 16) < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 24'
- Hymnen**, vier symphonische Sätze über gregorianische Choralmelodien, op. 18
 (Neufassung 1977) < L >
 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., 2 Schl. - Str. 32'
- Kammerkonzert für Cembalo**, op. 19 (Neufassung 1958) < L >
 1, 1, 0, 0 - 0, 0, 0, 0 - Vl., Va., Vc., Kb. (ggf. solistisch) 17'
- Symphonische Phantasie** über ein Thema von Frescobaldi, op. 20 < L >
 (Neufassung 1956)
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 25'
- 1. Konzert D-Dur für Violine**, op. 23 (Neufassung 1967) < L >
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 25'
- Passacaglia und Fuge** nach Frescobaldi, op. 25 < L >
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk. - Str. 19'
- 1. Konzert für Violoncello**, op. 26 < L >
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 3, 2, 2, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 34'
- Zehn deutsche Tänze, siehe Schubert, Franz**

- Juon, Paul** 8.3.1872 *Moskau* - 21.8.1940 *Vevey / Schweiz*
Mysterien, Tondichtung für Violoncello, op. 59 < L >
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 21'
- Koetsier, Jan** 14.8.1911 *Amsterdam* - 28.4.2006 *München*
Sinfonietta, op. 26 (Neufassung 1960) < L >
 2, 2, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Str. 12'
- Korn, Peter Jona** 30.3.1922 *Berlin* - 12.1.1998
Idyllwild, Ouvertüre, op. 4 < L >
 2 (Picc.), 1, EH., 2 (Bkl.), 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 4'
- Toccatà für Orchester**, op. 42a < L >
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 3, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl. - Str. 8'
- Exorzismus eines Liszt-Fragments**, op. 44 < L >
 3 (Picc.), 3 (EH.), 3 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - 5 Schl. (Pk.), 2 Hf., Cel. - Str. 28'
- Eine kleine Popmusik**, op. 50 < L >
 3 (Picc.), 3 (EH.), 3, 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - 4 Schl. (Pk.), Hf., Cel. - Str. 16'
- "Morgenmusik", Konzert für Trompete in B (oder Es) und Streichorchester**, op. 54 < L > 16'
- Pfitzner, Hans** 5.5.1869 *Moskau* - 22.5.1949 *Salzburg*
Eichendorff-Kantate "Von deutscher Seele", op. 28 < L >
 Gemischter Chor mit Soli (S.A.T.B)
 4 (2 Picc.), 3, EH., 4 (Bkl.), 3, Kfg. - 6, 4, 4, 1 - 4 Pk., 4 Schl.,
 2 Hf., Gitarre, Org. - Str. abendfüllend/
 full length
- Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:
 3 (Picc.), 3 (EH.), 3 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., 4 Schl., Hf.,
 Org. od. Harmonium, Klav. - Str.
- Duo für Violine und Violoncello**, op. 43 < L >
 2, 0, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Str. 16'
- Elegie und Reigen**, op. 45 < L >
 2, 2, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 12'
- Sinfonische Trilogie**, aus der Eichendorff-Kantate "Von deutscher Seele" < L >
 4 (2 Picc.), 3, EH., 4 (Bkl.), 3, Kfg. - 6, 4, 4, 1 - 2 Pk., Schl., 2 Hf. - Str. 28'
- Saint-Saëns, Camille** 9.10.1835 *Paris* - 16.12.1921 *Algier*
Konzertstück A-Dur (1. Violinkonzert), op. 20 < L >
 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 13'
- Scharwenka, Xaver** 6.1.1850 *Samter / Posen* - 8.12.1924 *Berlin*
Viertes Konzert f-moll für Klavier, op. 82 < L >
 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. 35'

Schubert, Franz 31.1.1797 *Liechtenthal / Wien* - 19.11.1828 *Wien*

Zehn deutsche Tänze (Karl Höller) < L >

2, 1, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 13'

Schumann, Georg 25.10.1866 *Königstein / Sachsen* - 23.5.1952 *Berlin*

Zur Karnevalszeit, Suite op. 22 < L >

Picc., 2, 2, 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 21'

Symphonische Variationen über den Choral "Wer nur den lieben Gott läßt walten", op. 24 < L >

2, 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf., Org. - Str. 24'

Variationen und Doppelfuge über ein lustiges Thema, op. 30 < L >

3 (Picc.), 2, 2, 3, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 16'

Totenklage: Durch die Straßen der Stadt (F. v. Schiller), op. 33 < L >

Gemischter Chor

Picc., 2, 2, 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 22'

Sehnsucht: Ach, aus dieses Tales Gründen (F. v. Schiller), op. 40 < L >

Gemischter Chor

Picc., 3, 2, EH., 3, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1, Pk., 2 Hf. - Str. 15'

Sinfonie f-moll, op. 42 < L >

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - 2 Pk., Schl., Hf. - Str. 48'

Ouvertüre zu einem Drama, op. 45 < L >

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 15'

Ruth, op. 50, Oratorium < L >

Gemischter Chor mit Soli (S.A.Bar.)

3 (Picc.), 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 4 Schl., 2 Hf. - Str. abendfüllend /
full length

Im Ringen um ein Ideal, sinfonische Dichtung, op. 66 < L >

Picc., 3, 3, EH., 3, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., 2 Hf. - Str. 24'

Fantasie-Scherzo für Klavier, op. 68,1 (R. Ralf) < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. 10'

Gestern abend war Vetter Michel da, Humoreske in Variationenform, op. 74 < L >

3 (Picc.), 3, 3 (Bkl.), 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., 2 Hf. - Str. 20'

- Strauss, Richard** 11.6.1864 München - 18.9.1949 Garmisch
- Suite** B-Dur für 13 Blasinstrumente, op. 4 < L >
2, 2, 2, 2 - Kfg. od. Tb., 4 Hr. 25'
- Ein Heldenleben** (A Hero's Life), Tondichtung, op. 40 < L >
Picc., 3, 4 (EH.), 3, Bkl., 3, Kfg. - 8, 5, 3, Tentb., 1 - Pk., 4 Schl., 2 Hf. - Str. 45'
- Verkleinerte Besetzung / Reduced Version (G. E. Lessing):
3 (Picc.), 3 (EH.), 4 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 6, 4, 3, Tentb., 1 - Pk., 4 Schl., Hf. - Str.
- Wiegenlied** (Lullaby): Träume, träume du, mein süßes Leben/ < L >
Dream, dream, you sweet Life of mine / Rêve, rêve, ma douce vie
(R. Dehmel), op. 41,1
für hohe Stimme / for high Voice
Text: deutsch, englisch, französisch
2, 2, EH., 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - 2 Hf. (II ad lib.) - 3 Vl. solo, 2 Va. solo, 2 Vc. solo - Str. 5'
Dieses Lied wurde vom Komponisten instrumentiert
Orchestral version of this song by the composer himself
- Der Bürger als Edelmann** (Le Bourgeois Gentilhomme) < L >
Orchestersuite, op. 60
2 (2 Picc.), 2 (EH.), 2, 2 (Kfg.) - 2, 1, 1, 0 - 2 Schl. (Pk.), Hf., Klav. -
6 Vl., 4 Va., 4 Vc., 2 Kb. = vom Komponisten vorgeschriebene Besetzung /
Instrumentations as indicated by the composer 35'
- Eine Alpensinfonie** (An Alpine Symphony), op. 64 < L >
4 (2 Picc.), 3 (EH.), Heckelphon, 4 (Bkl.), 4 (Kfg.) - 4 Hr., 4 Hr. (4 Tentb.),
4, 4, 2 - 2 Pk., 3 Schl., 2 Hf., Cel., Org. - Str. - hinter der Szene / off stage:
12 Hr., 2 Tromp., 2 Pos. 50'
- Verkleinerte Besetzung / Reduced Version (G. E. Lessing):
3 (Picc.), 3 (EH.), 4 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 2 Hr., 4 Hr. (4 Tentb.), 4, 3, 1 -
2 Pk., 3 Schl., 2 Hf., Cel., Org. - Str.
Auch ohne Orgel aufführbar; ggf. Einlagestimmen anfordern
Also performable without Organ. In this case additional parts available
- Die Tageszeiten** (Day and Night). Ein Liederzyklus nach Texten
von J. v. Eichendorff, op. 76 < L >
Männerchor (original) oder gemischter Chor (Chorfassung R. Roßmayer)
Text: deutsch, englisch
Picc., 2, 2, EH., 3, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Org. od. Harmonium - Str. 30'
- Tanzsuite** nach Klavierstücken von François Couperin für kleines Orchester,
ohne op. (1923) AV 107 < L >
Dance Suite after Piano Pieces by François Couperin for small Orchestra,
without op. (1923) AV 107
2, 2, (EH.), 2, 2 - 2, 1, 1, 0 - Schl., Hf., Cel., Cemb. - Str. 32'

- Wagenaar, Johan** *1.11.1862 Utrecht - 17.6.1941 Den Haag*
Ouvertüre "Cyrano de Bergerac", op. 23 < L >
 3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 14'
- Saul und David**, Tondichtung, op. 24 < L >
 3 (Picc.), 2 (EH.), 2, Bkl., 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., 2 Hf. (II ad lib.) - Str. 13'
- Ouvertüre zu Shakespeares "Der Widerspenstigen Zähmung"** < L >
 (De getemde Feeks / The Taming of the Shrew), op. 25
 3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 7'
- Weismann, Julius** *26.12.1879 Freiburg / Breisgau - 22.12.1950 Singen*
Konzert d-moll für Violine, op. 36 < L >
 2 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. 45'
- Wolf-Ferrari, Ermanno** *12.1.1876 Venedig - 21.1.1948 Venedig*
Venezianische Suite, op. 18 < L >
 1, 1, 2, 2 - 2, 2 (II ad lib.), 2 ad lib., 0 - Hf. ad lib. - Str. 14'
- Triptychon** (Trittico), op. 19 < L >
 Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf. ad lib., Org. ad lib. - Str. 15'
- Divertimento D-Dur**, op. 20 < L >
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. (Flöte III ad lib.) 21'
- Arabesken** über eine Arie von Ettore Tito, op. 22 < L >
 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 0 - Pk. - Str. 12'
- Konzert für Violoncello** (INVOCATION), op. 31 < L >
 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf. - Str. 25'
- Kleines Konzert für Englischhorn**, op. 34 < L >
 Kadenz von / Cadenza by R. G. Rosenblatt
 2 Hr. - Str. 25'