



MAX REGER

1873 – 1916

100. TODESTAG



Leipzig • London • New York

DIE ENTSTEHUNG DER ENGEN FREUNDSCHAFT MAX REGERS MIT HENRI HINRICHSEN, DEM EIGENTÜMER DES PETERS-VERLAGES

Regers erste Kontaktaufnahme mit dem Verlag C. F. Peters aus dem Jahr 1898 war fruchtlos geblieben. Drei Jahre später suchte Henri Hinrichsen seinerseits die Verbindung zu Reger (siehe op. 59, Entstehung). In den folgenden Jahren beschränkte sich das Verhältnis zwischen Reger und Hinrichsen, der den Komponisten immerhin mit den branchenüblichen Klagen über die Unverkäuflichkeit seiner Werke verschonte, vorerst hauptsächlich auf Geschäftliches.

Die Geburtsstunde der Freundschaft zwischen Reger und Hinrichsen ist wohl im Dezember 1906 zu finden. Um Reger die Freiheit zu verschaffen, sich in Ruhe größeren Kompositionen zu widmen, bot ihm Hinrichsen in einem Brief vom 18. Dezember großzügige Unterstützung an: „Wenn Sie sich verpflichten können, vom 1. April 1907 bis 31. März 1908, keins oder höchstens 10 Konzerte zu geben, resp. nicht mehr als 10 Mal öffentlich aufzutreten, so wäre ich bereit,

um Sie für alle Fälle schadlos zu halten, Ihnen einen Betrag von 10.000 Mark anzuweisen.“ Dieses Angebot bestand für Reger ohne Verpflichtungen gegenüber dem Verlag. Aufgrund dieser Großtat Hinrichsen sowie dem Verlag gleichwohl ideell verbunden, bot Reger C. F. Peters im April 1907 sein Violinkonzert A-Dur op. 101 an, das im folgenden Jahr erschien. Der Veröffentlichung dieses „Herzblutwerkes“ folgten bis 1915 noch weitere neun Hauptwerke Regers.

Reger war in seiner Leipziger Zeit regelmäßiger Gast im Hause Hinrichsen. Auch nachdem er 1911 nach Meiningen weitergezogen war, besuchte er den Verleger regelmäßig zuhause – zuletzt am 10. Mai 1916, am Vorabend seines Todes.

AUS: ELSA VON ZSCHINSKY-TROXLER:
GESCHICHTE DES VERLAGSHAUSES C. F. PETERS
VON 1800 BIS 1933

MAX REGER AUF EINEM WERBEBLATT DER EDITION PETERS
MIT NOTENZITAT AUS DEM BEI PETERS ERSCHEINENEN
100. PSALM OP. 106 UND EIGENHÄNDIGER UNTERSCHRIFT
VOM 14. JULI 1914

The advertisement is enclosed in a decorative border. At the top, the name "MAX REGER" is printed in a large, bold, serif font. In the center is a black and white portrait of Max Reger, a man with glasses, wearing a dark suit and tie, sitting and looking slightly to the right. Below the portrait is a snippet of musical notation on a five-line staff. Above the staff, the text "Zur 100. Festschrift" is written on the left and "von Reger Op. 106" on the right. The notation itself consists of a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the staff, the German text "Fauschjech, fauschjech, fauschjech, fauschjech." is written in a cursive hand. Underneath the text is a large, stylized signature "Max Reger" and the date "14. 7. 14." below it. At the bottom of the frame, the words "EDITION PETERS" are printed in a large, bold, serif font.

WERKE

ERSCHIENEN IM
PETERS-VERLAG

TASTENINSTRUMENTE

KLAVIER 2-HÄNDIG

7 FANTASIE-STÜCKE OP. 26

(Weiden, Juli / August 1898)

ISMN 9790014006709

EP 1227 | 9,80 Euro

Inhalt:

Elegie op. 26 Nr. 1

Scherzo op. 26 Nr. 2

Barcarole op. 26 Nr. 3

Humoreske op. 26 Nr. 4

Resignation op. 26 Nr. 5

(mit der Anmerkung: 3. April 1897 –

J. Brahms gestorben)

Impromptu op. 26 Nr. 6

Capriccio op. 26 Nr. 7

SIX MORCEAUX POUR LE PIANO OP. 24

(Weiden, Juni bis Ende September 1898)

ISMN 9790014006693

EP 1226 | 9,80 Euro

Inhalt:

Valse-Impromptu

Menuet

Réverie fantastique

Un moment musical

Chant de la nuit

Rhapsodie (Den Manen J. Brahms)

TRÄUME AM KAMIN OP. 143

„ZWÖLF KLEINE KLAVIERSTÜCKE“

(Jena, Juni und Juli 1915)

ISMN 9790014020262

EP 3992 | 14,80 Euro

Inhalt:

Larghetto B-Dur

Con moto Es-Dur

Molto adagio A-Dur

Allegretto grazioso E-Dur

Agitato h-Moll

Poco vivace As-Dur/Molto sostenuto D-Dur

Vivace (Etüde) C-Dur

Larghetto Es-Dur

Vivace (Humoreske) d-Moll

Andantino g-Moll

Larghetto (Studie) D-Dur

VARIATIONEN UND FUGE ÜBER EIN THEMA VON GEORG PHILIPP TELEMANN OP. 134

(Meiningen, 8. – 15. August 1914)

ISMN 9790014020149

EP 3979 | 23,80 Euro

VARIATIONEN UND FUGE ÜBER EIN THEMA VON JOHANN SEBASTIAN BACH OP. 81

(München, Ende Juni bis 5. August 1904)

Thema: Ritornell aus der Kirchenkantate

Nr. 128 „Auf Christi Himmelfahrt allein“

von J. S. Bach

ISMN 9790014073275

EP 9103 | 19,80 Euro

KLAVIER 4-HÄNDIG

6 BURLESKEN OP. 58

(Weiden, Mitte Mai bis Mitte Juni 1901)

ISMN 9790014019969

EP 3949 | 18,90 Euro

6 STÜCKE OP. 94

(Priem am Chiemsee, Sommer 1906)

ISMN 9790014014094

EP 3111 | 23,80 Euro

Inhalt:

Andante sostenuto

Andante con moto

Larghetto (ma con moto)

Vivace (ma non troppo)

Andante (quasi Larghetto)

Sostenuto (quasi Andante mesto)

VARIATIONEN UND FUGE ÜBER EIN THEMA VON WOLFGANG AMADEUS MOZART OP. 132

Übertragung vom Komponisten, 1915

(Jena, Ende März / Anfang April 1915)

(original: für Orchester, 1914)

ISMN 9790014020118

EP 3974 | 23,80 Euro

2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

VARIATIONEN UND FUGE ÜBER EIN THEMA VON WOLFGANG AMADEUS MOZART OP. 132A

(Meiningen, September bis Oktober 1914)

Übertragung vom Komponisten

(Revidierte Ausgabe)

ISMN 9790014020125

EP 3976 | 9,80 Euro

ORGEL

10 STÜCKE OP. 69 / SUITE OP. 92 / 9 STÜCKE OP. 129

ISMN 9790014076191

EP 9442 | 29,80 Euro

Inhalt:

(op. 69: München, November 1902
bis Anfang 1903)

Präludium

Fuge

Basso ostinato

Moment musical

Capriccio

Toccata

Fuge

Romanze

Präludium

Fuge

Suite g-Moll

(op. 92: München 1905 und Sommer 1906)

Suite g-Moll

(op. 129: Nr. 1: München, Herbst 1905

Nr. 2 – 9: Kolberg, August bis September
1913)

Fuge

Kanon

Melodia

Capriccio

Basso ostinato

Intermezzo

Präludium

Fuge

12 STÜCKE OP. 59

(Weiden, Mitte Juni bis Mitte Juli 1902)

Heft 1:

ISMN 9790014013370

EP 3008A | 19,80 Euro

Inhalt op 59, Nr. 1 – 6:

Präludium

Pastorale

Intermezzo

Canon

Toccata

Fuge

Heft 2:

ISMN 9790014013387

EP 3008B | 19,80 Euro

Inhalt op. 59, Nr. 7 – 12:

Kyrie eleison

Gloria in excelsis

Benedictus

Capriccio

Melodia

Te Deum

12 STÜCKE OP. 65

(München, Frühjahr 1902)

Heft 1:

ISMN 9790014013486

EP 3012A | 18,90 Euro

Inhalt:

Rhapsodie

Capriccio

Pastorale

Consolation

Improvisation

Fuge

Heft 2:

ISMN 9790014013493

EP 3012B | 18,90 Euro

Inhalt:

Präludium

Fuge

Canzone

Scherzo

Toccata

Fuge

STÜCKE OP. 80

(München, Mai 1902 und Mai / Juni 1904)

ISMN 9790014013776

EP 3064A | 16,80 Euro

Inhalt:

Präludium

Fughetta

Canzonetta

Gigue

Ave Maria

Intermezzo

2 SONATEN

ISMN 9790014076207

EP 9443 | 26,80 Euro

Inhalt:

I. Sonate fis-Moll, op. 33 (Weiden, Frühjahr 1899)

II. Sonate d-Moll, op. 60 (München, November - Dezember 1901)

30 KLEINE CHORALVORSPIELE ZU DEN GEBRÄUCLICHSTEN CHORÄLEN OP. 135A

(Meiningen, September 1914)

ISMN 9790014020156

EP 3980 | 14,80 Euro

Inhalt:

Ach bleib mit deiner Gnade

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Alles ist an Gottes Segen

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Ein' feste Burg ist unser Gott

Eins ist Not, ach Herr, dies Eine

Es ist das Heil uns kommen her

Es ist gewißlich an der Zeit

Freu' dich sehr, o meine Seele

Großer Gott, wir loben dich

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

Jerusalem, du hochgebaute Stadt

Jesus, meine Zuversicht

Liebster Jesu, wir sind hier

Lobe den Herren, den mächtigen König
der Ehren

Macht hoch die Tür

Meinen Jesum laß' ich nicht

Nun danket alle Gott

O daß ich tausend Zungen hätte

O Gott, du frommer Gott

O Haupt voll Blut und Wunden

O Welt, ich muß dich lassen

Valet will ich dir geben

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

Wer nur den lieben Gott läßt walten

Wie schön leucht't uns der Morgenstern

Wunderbarer König

CHORALFANTASIEN

Band 1:

EP 9440 | 19,80 Euro

Inhalt:

Choralfantasie über:

- „Ein' feste Burg ist unser Gott“ op. 27
(Weiden, August / September 1898)
„Freu' dich sehr, o meine Seele“ op. 30
(Weiden, August bis Oktober 1898)
„Wie schön leucht't uns der Morgenstern“
op. 40 Nr. 1 (Erbendorf und Weiden,
September / Oktober 1899)
„Straf mich nicht in deinem Zorn“
op. 40 Nr. 2 (Weiden, November /
Dezember 1899)

Band 2:

ISMN 9790014076184

EP 9441 | 23,80 Euro

Inhalt:

Choralfantasie über:

- „Alle Menschen müssen sterben“
op. 52 Nr. 1 (Weiden, Ende August bis
5. September 1900)
„Wachet auf, ruft uns die Stimme!“
op. 52 Nr. 2
„Halleluja! Gott zu loben bleibe meine
Seelenfreud“ op. 52 Nr. 3 (Weiden,
Anfang September 1900)

FANTASIEN UND FUGEN

ISMN 9790014076214

EP 9444 | 29,80 Euro

Inhalt:

- Fantasie und Fuge c-Moll, op. 29
(Weiden, Herbst 1898)
Fantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46
(Weiden, Februar 1900)
Symphonische Fantasie und Fuge op. 57
(Weiden, Frühjahr 1901)

FANTASIE UND FUGE C-MOLL, OP. 29

(Weiden, Herbst 1898)

ISMN 9790014020170

EP 3981A 9,80 Euro

FANTASIE UND FUGE D-MOLL, OP. 135B

(Jena, Februar / März 1916)

ISMN 9790014020163

EP 3981 14,80 Euro

HARMONIUM


ROMANZE A-MOLL WOO IV / 11

(wahrscheinlich München, 1903)


Harmonium (Klavier)

ISMN 9790014018610

EP 3820 | 7,80 Euro



*Und: ein größeres Märchen
wie das Märchen von der
musikalischen Form ist der Welt
noch nicht aufgebunden worden.
Musik ist etwas so Abstraktes,
das sie nie u. nimmer in Formen
zwingen läßt, ebenso wenig
wie das Seelenleben eines
Menschen, falls er eines hat.*



ZITAT AUS DEM BRIEF VOM 3. DEZEMBER 1899
AN ALEXANDER WIHELM GOTTSCHALG



ELSA UND MAX REGER MIT PUDEL
LACKERLE AUF DER STRASSE,
AUGUST / SEPTEMBER 1906 IN PRIEN
AM CHIEMSEE, FOTOGRAFIERT
VON MARTHA RUBEN

STREICHINSTRUMENTE

VIOLINE SOLO

6 PRÄLUDIEN UND FUGEN OP. 131A

(Martinsbrunn bei Meran,
1. – 11. April 1914)
ISMN 9790014020040
EP 3968 | 19,80 Euro

Inhalt:

Präludium und Fuge a-Moll
Präludium und Fuge d-Moll
Präludium und Fuge G-Dur
Präludium und Fuge g-Moll
Präludium und Fuge D-Dur
Präludium und Fuge e-Moll

PRÄLUDIUM E-MOLL WOO II / 9

Nachgelassenes Werk, bezeichnet von
Adolf Busch
(vermutlich Jena, November 1915)
ISMN 9790014020057
EP 3968D | 9,80 Euro

2 VIOLINEN

3 DUOS (CANONS UND FUGEN IM ALTEN STIL) OP. 131B

(Martinsbrunn bei Meran,
12. – 22. April 1914)

Duo Nr. 1 e-Moll

ISMN 9790014020064
EP 3969D | 14,80 Euro

Duo Nr. 2 d-Moll

ISMN 9790014020071
EP 3969E | 14,80 Euro

Duo Nr. 3 A-Dur

ISMN 9790014020088
EP 3969F | 14,80 Euro

VIOLINE UND KLAVIER

6 AUSGEWÄHLTE KLEINE STÜCKE

ISMN 9790014105136
EP 9105 | 14,80 Euro

Inhalt:

Romanze G-Dur (München,
vor November 1901)
Petite Caprice g-Moll, (München, 1902)
Wiegenlied G-Dur op. 79 d Nr. 1
(München, 1902 / 1904)
Capriccio h-Moll, op. 79 d Nr. 2
(München, 1902)
Burla a-Moll, op. 79 d Nr. 3 (Weiden, 1901)
Albumblatt B-Dur op. 87 Nr. 1
(München, Mai 1905)

VIOLA SOLO

3 SUITEN OP. 131D

g-Moll, D-Dur, e-Moll
(Jena, vermutlich November /
Dezember 1915)
ISMN 9790014020101
EP 3971 | 13,80 Euro

VIOLONCELLO SOLO

SUITEN OP. 131C

G-Dur, d-Moll, a-Moll
(Meiningen, Dezember 1914 / Januar 1915)
ISMN 9790014020095
EP 3970 | 12,80 Euro

VIOLONCELLO UND KLAVIER

VIERTE SONATE A-MOLL, OP. 116

(Oberaudorf und Leipzig, August
und September 1910)
ISMN 9790014015336
EP 3283 23,80 Euro

KAMMERMUSIK

STREICHTRIO

ZWEITES STREICHTRIO D-MOLL, OP. 141B

(Jena, 10. – 22. April 1915)
ISMN 9790014016265
Stimmen: EP 3453B | 23,80 Euro

STREICHQUARTETT

FÜNFTES STREICHQUARTETT FIS-MOLL, OP. 121

(Leipzig, Frühsommer 1911)
ISMN 9790014015343
Stimmen: EP 3284 | 29,80 Euro


KAMMERMUSIK FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE

QUINTETT A-DUR OP. 146


(Jena, 1915 / 1916)
Für Klarinette (Viola) 2 Violinen, Viola, Cello
ISMN 9790014020378
EP 3997 | 39,80 Euro

ZWEITE SERENADE G-DUR OP. 141A

(Jena, 10. - 22. April 1915)
Für Flöte, Violine, Viola
ISMN 9790014016258
EP 3453A | 29,80 Euro



*Wenn man sich doch endlich
das abgewöhnen wollte, mir
Neuerungssucht u. krankhafte
Harmonik vorzuwerfen –
dabei nehme ich jeden Tag
ein 2 Stunden währendes
Stahlbad für Herz u. Hirn
in Altvater Bach – u. dann
soll man „ungesund sein“!*



BRIEF VOM 11. JANUAR 1903
AN DIE VERLEGER LAUTERBACH & KUHN

VOKALMUSIK

SINGSTIMME UND KLAVIER

12 GEISTLICHE LIEDER OP. 137

(Meiningen, September 1914)

Texte aus: Der deutsche Psalter,
Verlag W. Langewiesche-Brandt
Für Singstimme und Klavier (Orgel,
Harmonium)

ISMN 9790014016241

EP 3452 | 11,80 Euro

Inhalt:

Bitte um einen seligen Tod, „Wenn mein

Stündlein fürhänden ist“, c-Moll

Dein Wille, Herr, geschehe!, G-Dur

Uns ist geboren ein Kindelein, F-Dur

Am Abend, „Mit meinem Gott geh ich
zur Ruh“, E-Dur

O Herre Gott, nimm du von mir, Es-Dur

Christ, deines Geistes Süßigkeit, D-Dur

Grablied, „Geht nun hin und grabt mein
Grab“, h-Moll

Morgengesang, „Steht auf, ihr lieben
Kinderlein!“, G-Dur

Laß dich nur nichts nicht dauern, G-Dur
Christkindleins Wiegenlied, „Laßt uns das
Kindelein wiegen“, A-Dur

Klage vor Gottes Leiden, „O Ursprung aller
Brunnen, wie willst du so gar versiegen?“,
e-Moll

O Jesu Christ, wir warten dein

5 NEUE KINDERLIEDER OP. 142

(Anfang Mai 1915)

Für tiefe Stimme und Klavier

ISMN 9790014020255

EP 3991B | 11,80 Euro

Inhalt:

Wiegenlied, „Schlaf‘ ein, mein liebes Kin-
delein du“ D-Dur (Originaltonart: F-Dur)

Schwalbenmütterlein, „Schwalbenmütter-
lein, wie hast du lieb deine Gelbschnäb-
lein!“ F-Dur (Originaltonart: G-Dur)

Maria am Rosenstrauch, „Maria sitzt am Ro-
senbusch“ Es-Dur (Originaltonart: F-Dur)

Klein Evelinde, „Prinzeßlein tanzt durch die
Wiese“ F-Dur (Originaltonart: G-Dur)

Bitte, „Alle Sternelein, die am Himmel
steh‘n“ G-Dur (Originaltonart: A-Dur)

WIEGENLIED (CRADLE SONG)

WOO VII / 42

Auswandererlied „Schlaf, Kindelein, balde,
die Vöglein fliegen im Walde“

Volkslied aus Österreich-Schlesien
(Leipzig, 1907)

Text: deutsch / englisch

ISMN 9790014015299

EP 3272 | 7,80 Euro

CHOR

12 CHÖRE AUS DEM VOLKSLIEDERBUCH („KAISERLIEDERBUCH“)

Für gemischten Chor

ISMN 9790014066833

EP 8453 | 8,90 Euro

Inhalt:

Lob der Freundschaft, „Der Mensch hat
nichts so eigen“ Es-Dur
Auswandererlied

Das Ringlein, „Bald gras ich am Neckar“
A-Dur

Gruß, „Wenn‘st zu mei‘m Schätzel kommst“
G-Dur

Untreue, „In einem kühlen Grunde“ G-Dur
Die Würzburger Glöckli, „Und die Würzbur-
ger Glöckli hab‘n schönes Geläut“ D-Dur

Hochzeitslied, „Der Kuckuck auf dem Zaune
saß“ B-Dur (Übertragung von Max Pohl)

Ziege und Bock, „Es ging ne Zieg am Wege
naus“ C-Dur

Prinz Eugen, der edle Ritter A-Dur

Der eifersüchtige Knabe, „Es stehen drei
Sterne am Himmbel“ A-Dur

Jäger und Nixe, „Bei nächtlicher Weil an
eins Waldes Born“ G-Dur

Rheinweinlied, „Bekränzt mit Laub den
lieben vollen Becher“ B-Dur

8 GEISTLICHE GESÄNGE OP. 138

(Meiningen, September 1914)

ISMN 9790014020187

EP 3984 | 8,90 Euro

Inhalt:

Der Mensch lebt und besteht nur eine
kleine Zeit (achtstimmig)

Morgengesang, „Du höchstes Licht, ewiger
Schein“ (sechsstimmig)

Nachtlied, „Die Nacht ist kommen, drin wir
ruhen sollen“ (fünfstimmig)

Unser lieben Frauen Traum (vierstimmig)

Kreuzfahrerlied, „In Gottes Namen fahren
wir“ (fünfstimmig)

Das Agnus Dei, „O Lamm Gottes, unschuldig
am Stamm des Kreuzes geschlachtet“
(fünfstimmig)

Schlachtgesang, „Mit Gottes Hilfe sei unser
Fahrt!“ (fünfstimmig)

Wir glauben an einen Gott (fünfstimmig)

CHORALKANTATE WOO V / 5 NR. 5

(zum Osterfest), nachgelassenes Werk

„Auferstanden, auferstanden bist du Herr,
der uns versöhnt“

(München, vermutlich 1903 – 1905)

Herausgegeben von Joseph Haas

Orgelauszug

ISMN 9790014016616

EP 3567 | 11,80 Euro

Chorpartitur

ISMN 9790014016623

EP 3567 | CH P 3,50 Euro

DER 100. PSALM OP. 106

(Leipzig, April – Juni 1908 /

Frühsommer 1909)

Für gemischten Chor, Orchester und Orgel

Text: deutsch/englisch

Neueinrichtung von Paul Hindemith

Chorpartitur

ISMN 9790014015015

EP 3218A CH P | 4,90 Euro

Taschenpartitur

ISMN 9790014018597

EP 3819A | 16,80 Euro

8 GEISTLICHE GESÄNGE OP. 138

(Meiningen, September 1914)

Für gemischten Chor

Chorstimmen

Sopran:

ISMN 9790014020217

EP 3984 S | 4,20 Euro

Alt:

ISMN 9790014020194

EP 3984 A | 4,20 Euro

Tenor:

ISMN 9790014020224

EP 3984 T | 4,20 Euro

Bass:

ISMN 9790014020200

EP 3984 B | 4,20 Euro

PARTITUREN / STUDIENPARTITUREN / AUFFÜHRUNGSMATERIAL

Das Aufführungsmaterial ist jeweils leihweise
lieferbar. Werke mit EP-Nummer und Preis
sind käuflich lieferbar.

AN DIE HOFFNUNG OP. 124

Für Alt Solo und Orchester

2.2.2.2 Holzbläser, 4.2.0.0 Blechbläser,

1.0 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher

AUFERSTANDEN, AUFERSTANDEN WOO V / 5 NR. 5

Für gemischten Chor und Orgel

Chorpartitur, Orgelauszug

AUS DEN HIMMELSAUGEN OP. 98, NR. 1

2.2.2.2 Holzbläser, 3.0.0.0 Blechbläser,

1.0 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher

EINE BALLETSUITE OP. 130

2.2.2.2 Holzbläser, 4.2.0.0 Blechbläser,

1.1 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher

EINE VATERLÄNDISCHE OUVERTÜRE OP. 140

3.2.2.3 Holzbläser, 4.3.3.1 Blechbläser,

1.2 Pauken, Schlagzeug, 1 Orgel, 8.7.6.5.4

Streicher

DER EINSIEDLER OP. 144A

Solo, Chor, Orchester

3.3.2.2 Holzbläser, 4.2.3.1 Blechbläser,
1.0 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher

GRIEG, EDVARD / REGER, MAX EROS OP. 70/1

Für Gesang und Orchester

2.2.2.2 Holzbläser, 4.2.0.0 Blechbläser,
1.0 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher

GEISTLICHE GESÄNGE OP. 138

Chor a cappella

HYMNUS DER LIEBE OP. 136

Für Bariton und Orchester

2.2.2.2 Holzbläser, 4.2.0.0 Blechbläser,
1.0 Pauken, Schlagz., Harfe, 8.7.6.5.4 Str.

GRIEG, EDVARD ICH LIEBE DICH OP. 5 / 3

bearbeitet für Singstimme und Orchester
von Max Reger

(Meiningen, Ende Juli 1914)

1.1.2.1 Holzbläser, 1.0.0.0 Blechbläser,
1.0 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher

KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER A-DUR OP. 101

2.2.2.2 Holzbläser, 4.2.0.0 Blechbläser,
1.0 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher

LYRISCHES ANDANTE

Streichorchesterfassung des Liebestraums
III / 7

BRAHMS, JOHANNES / REGER, MAX MEINE LIEBE IST GRÜN OP. 63/5

2.2.2.2 Holzbläser, 2.0.0.0 Blechbläser,
1.0 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher

PRÄLUDIUM UND FUGHETTA

Nr. 1 und 2 aus: Zwölf Stücke für die Orgel
op. 80

Bearbeitet von Karl Höller für Orchester
(München, Frühsommer 1904)

2.3.2.3 Holzbläser, 2.0.0.0 Blechbläser,
1.1 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher
ISMN 9790014104818
EP 8909 | 22,00 Euro

HINDEMITH, PAUL / REGER, MAX PSALM 100 OP. 106

Für gemischten Chor und Orchester

2.2.2.2 Holzbläser, 4.2.3.1 Blechbläser,
1.1 Pauken, Schlagzeug, 1 Orgel, 8.7.6.5.4
Streicher

PSALM 100 OP. 106

Original für Chor und Orchester

2.2.2.2 Holzbläser, 4.2.3.1 Blechbläser,
1.1 Pauken, Schlagzeug, 1 Orgel, 8.7.6.5.4
Streicher, 1 Nebenorch. =, 4 Trp., 4 Pos.

REQUIEM OP. 144 / B

Für Solo, Chor und Orchester

3.3.2.2 Holzbläser, 4.3.3.1 Blechbläser,
1.2 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher

SINFONISCHER PROLOG ZU EINER TRAGÖDIE OP. 108

3.3.3.3 Holzbläser, 6.3.3.1 Blechbläser,
1.1 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher,
1 Klavierauszug. 4hdg.

BACH, J. S. / REGER, MAX SUITE G-MOLL

aus den Klavierwerken

2.2.0.2 Holzbläser, 0.2.0.0 Blechbläser,
1.0 Pauken, Schlagzeug, 8.7.6.5.4 Streicher

REGER, MAX / RAPHAEL, GÜNTER SUITE

nach 4-händigen Klavierstücken

2.2.2.2 Holzbläser, 4.2.0.0 Blechbläser,
1.0 Pauken, Schlagzeug, 1 Harfe, 8.7.6.5.4
Streicher

VARIATIONEN UND FUGE ÜBER EIN THEMA VON J. A. HILLER OP. 100

2.2.2.3 Holzbläser, 4.2.3.1 Blechbläser,
1.0 Pauken, Schlagzeug, 1 Harfe, 8.7.6.5.4
Streicher

VARIATIONEN UND FUGE ÜBER EIN THEMA VON MOZART OP. 132

3.2.2.2 Holzbläser, 4.2.0.0 Blechbläser,
1.0 Pauken, Schlagzeug, 1 Harfe, 8.7.6.5.4
Streicher

6 UND 8 AUSGEWÄHLTE VOLKSLIEDER WOO VI / 10 UND WOO VI / 11

Für gemischten Chor

KLAVIER-AUSZÜGE

DER 100. PSALM OP. 106

(Leipzig, April – Mai 1908 /
Frühsommer 1909)

Für gemischten Chor, Orchester und Orgel
Neueinrichtung von Paul Hindemith

Text deutsch / englisch
ISMN 9790014015008

EP 3218A | 29,80 Euro

DER 100. PSALM OP. 106

(Leipzig, April – Mai 1908 /
Frühsommer 1909)

Klavierauszug vom Komponisten
Für gemischten Chor, Orchester und Orgel

Text deutsch / englisch
ISMN 9790014014995

EP 3218 | 23,80 Euro

DER EINSIEDLER OP. 144A

(Jena, Juli 1915)

aus: Zwei Gesänge op. 144

Für Bariton solo, gemischten Chor
(5-stimmig) und Orchester

Text: Joseph von Eichendorff
ISMN 9790014020279

EP 3995 | 13,80 Euro

REQUIEM OP. 144B

(Jena, August 1915)

aus: Zwei Gesänge op. 144

Für Alt solo (oder Bariton solo), gemischten
Chor und Orchester

Text: Friedrich Hebbel
ISMN 9790014020323

EP 3996 | 15,80 Euro

*Meine Honorare bei all diesen
„Direktionsconcerten“ sind
minimal! Ich muß da überall
noch „Klavierspielen“ um als
„Attraktion“ noch mehr
„ausgenützt“ zu werden! [...]
Andernteils aber sag' ich mir:
man muß aufs Podium –
der „Fall Reger“ muß
„chronisch“ werden!*

BRIEF VOM 5. SEPTEMBER 1915
AN DEN VERLAG N. SIMROCK – ZU SEINER
RASTLOSEN KONZERTTÄTIGKEIT

Wir danken herzlich dem Max-Reger-Institut /
Elsa-Reger-Stiftung in Karlsruhe für die freundliche
Genehmigung der Verwendung der Fotos und Zitate.

Dr. Stefan König vom Max-Reger-Institut danken wir
sehr für die vielen wertvollen Tipps und Hinweise
bei der Erstellung dieses Kataloges.

Dezember 2015

Redaktionsschluss: Dezember 2015
Irrtum und Preisänderungen vorbehalten.



DAS MEININGER TRIO MAX REGER, HANS TREICHLER
UND CARL PIENING IN REGERS WOHNUNG, CA. 1913,
FOTOGRAF: E. HOENISCH



*Komponist Reger
am Weiden.*

14. AUG. 1901.
Kobak

MAX REGER AUF DEM OCHSENKOPF
(BEI MEHLMEISEL), 14. AUGUST 1901

Würde eine Konzertreihe mit ausschließlich beim Peters-Verlag erschienenen Werken veranstaltet, so gewänne der Hörer einen repräsentativen Überblick über Regers Gesamtchaffen. In 15 Jahren erschienen dort 15 Originalwerke, die so exemplarisch für das Oeuvre sind, dass man – konnte man nicht die Hintergründe – an eine kluge Verlagspolitik denken könnte

PETERS CHRONIK 1933, S. 39

Im Fachhandel erhältlich

C. F. Peters Musikverlag
Ein Unternehmen der EDITION PETERS GROUP
Leipzig • London • New York
www.edition-peters.de



@EditionPeters



[www.facebook.com/
EditionPetersGroup](http://www.facebook.com/EditionPetersGroup)



[www.facebook.com/
EditionPeters-Choral](http://www.facebook.com/EditionPeters-Choral)