



Leipzig · London · New York



Elena Mendoza

Contemporary

Elena Mendoza

Elena Mendoza was born in Sevilla in 1973, where she studied German linguistics. Then she studied piano and composition in Zaragoza with Teresa Catalán, in Düsseldorf with Manfred Trojahn and in Berlin with Hanns Peter Kyburz. After finishing her studies she was had scholarships at different institutions, like Ensemble Modern Akademie. Currently she lives in Berlin, where she is Professor for Composition at the Universität der Künste.

She is particularly interested in timbrical and dramaturgical questions and has particular preferences for theatrical concepts touching on language, space and music. From these emerged in 2007 the music-theater production *Niebla* (Europäisches Zentrum der Künste in Dresden Hellerau), written in close cooperation with the director Matthias Rebstock and setting new music-theatre standards. On behalf of Gerard Mortier they also created *La ciudad de las mentiras*, based on textes by Juan Carlos Onetti, for the Teatro Real Madrid. Their next project in common, a commission from Musikfestspiele Schwetzingen, is already in preparation.

She has worked in collaboration with ensemble recherche, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Ensemble Mosaik, Ensemble Taller Sonoro, Ensemble Ascolta, KNM Berlin, Oper Nürnberg, Philharmonisches Orchester Freiburg, Orquesta Sinfónica de Madrid and many others.

She has won several important awards, such as a fellowship at the Academy Schloß Solitude (2008), the Musikpreis Salzburg 2011 (Förderungspreis), the Spanish Premio Nacional de Música 2010 and the Kunstpreis Berlin 2017.

A portrait CD with chamber music has been published in 2008 by the label Kairos (Vienna), in collaboration with musicadhoy (Madrid) and Deutschlandfunk Kultur (Berlin). Besides, a CD with scenes from *Niebla*, *Fe de erratas* and *Gramática de lo indecible* has been published by Wergo, Deutschlandfunk Kultur and Deutscher Musikrat in 2011.

www.elenamendoza.net

Leipzig

C. F. Peters Ltd & Co. KG

Talstraße 10
04103 Leipzig
Deutschland

☎ +49 (0) 341 9897 9231

✉ stefan.conradi@editionpeters.com

London

Peters Edition Ltd

2–6 Baches Street
London N1 6DN
UK

☎ +44 (0) 20 7553 4033

✉ katie.tearle@editionpeters.com

New York

C. F. Peters Corporation

70–30 80th Street
Glendale NY 11385
USA

☎ + (1) 718 416 7822

✉ gene.caprioglio@editionpeters.com

Elena Mendoza

Elena Mendoza wurde 1973 in Sevilla, Spanien, geboren. Sie studierte Germanistik in ihrer Heimatstadt, Klavier und Komposition in Zaragoza bei Teresa Catalán, in Düsseldorf bei Manfred Trojahn und in Berlin bei Hanspeter Kyburz. Es folgten mehrere Stipendien, u. a. an der Ensemble Modern Akademie. Aktuell lebt und arbeitet sie in Berlin. An der dortigen Universität der Künste ist sie Professorin für Komposition.

Ihr Interesse gilt besonders klangfarblichen und dramaturgischen Fragen in instrumentaler Komposition. Einen besonderen Stellenwert haben in ihrer Arbeit außerdem das Musiktheater und die musikalischen Möglichkeiten von Sprache. In dieser Hinsicht hat sie 2007 mit der Musiktheaterproduktion *Niebla* (Europäisches Zentrum der Künste Dresden Hellerau) in enger Zusammenarbeit mit dem Regisseur Matthias Rebstock maßgebliche Akzente gesetzt. Mit dem selben Regisseur hat sie auch *La ciudad de las mentiras*, über Texte von Juan Carlos Onetti, als Auftrag von Gerard Mortier für das Teatro Real Madrid realisiert. Ihr drittes gemeinsames Stück im Auftrag der Musikfestspiele Schwetzingen ist bereits in der Entwicklung.

Sie hat mit Interpreten wie ensemble recherche, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Mosaik, Ensemble Taller Sonoro, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Ensemble Ascolta, KNM Berlin, Oper Nürnberg, Philharmonisches Orchester Freiburg, Orquesta Sinfónica de Madrid u.a. zusammengearbeitet.

Sie erhielt zahlreiche Auszeichnungen, beispielsweise den Fellowship an der Akademie Schloß Solitude (2008), den Musikpreis Salzburg 2011 (Förderungspreis), den Kunstpreis Berlin 2017 oder den spanischen Premio Nacional de Música 2010.

Ihre instrumentale Kammermusik ist auf einer CD beim Label Kairos zu hören (2008), in Zusammenarbeit mit musicadhoy (Madrid) und Deutschlandfunk Kultur. Eine andere CD mit Szenen von *Niebla*, begleitet von *Fe de erratas* und *Gramática de lo indecible*, ist 2011 beim Label Wergo, in Zusammenarbeit mit Deutschlandfunk Kultur und dem Deutschen Musikrat erschienen.

www.elenamendoza.net

Orchestra / Ensemble**Díptico** (2003/04) 12'

for ensemble

cl - sax - vc - pf - perc

First performed 01 June 2004, Granada (E), Teatro Alhambra, by Ensemble Taller Sonoro as part of the project "Tres miradas sobre Machaut"

EP 12838

Fragmentos de teatro imaginario (2009) 14'

(concert version)

for ensemble

trp - trb - vc - elec. guit - pf - perc(2)

First performed 18 September 2009, Festival de Alicante (E), by Grup Instrumental de Valencia

EP 12835

Fremdkörper/Variationen (2015) 17'

for ensemble

vc - pf, pf/Performer (Inside Piano Player) - perc

First performed 16 September 2015, Frankfurt (Main), Alte Oper, by Ensemble Ascolta

EP 14125

Gramática de lo indecible (2008/09) 12'

for ensemble

fl - cl - sax - vn - vc - pf - perc

First performed 12 May 2009, Granada, Teatro Alhambra, by Ensemble Taller Sonoro

EP 12833

Relato improbable (2012) 11'

for acordeon solo and ensemble

acc - fl - 2cl - 2perc - pf - vn - vc - va - db

First performed 17 March 2013, Salzburg (A), Biennale, by Österreichisches Ensemble für Neue Musik

EP 12748

Salón de espejos (2010) 16'

for orchestra

pf(2), perc(2) soli - 3.2.4.0 - 2.2.3.1 - timp - hp - 10.10.8.6.4

First performed 24 October 2011, Sevilla (E), Teatro Maestranza, by Real Orquesta Sinfónica de Sevilla,

cond. Pedro Halffter

EP 12839

Solo Concertos with Orchestra / Ensemble**Zwei Szenen** (2019) 16'

for viola solo and ensemble

viola solo - 1.0.2.0 - 0.0.1.0 - perc(2) - pf - acdn - str (1.1.1.2.1)

First performed 06 January 2020, Cologne, Philharmonie Köln, by Megumi Kasakawa and Ensemble Modern,

cond.: Franck Ollu

EP 14457

Chamber Music

Breviario de Espejismos (2005) 7'

for guitar solo

First performed 2005, by Jürgen Ruck as part of the project „Caprichos Goyescos“
EP 12837

Contra-Diccion (2001) 11'

for 2 violas

First performed 2001, Düsseldorf (D), by Konrad von Coelln and Christoph Rabbels
EP 11282

De dentro afuera (2016) 8'

for violin, violoncello and piano

First performed 25 October 2017, Madrid, Centro Nacional de Difusión Musical, by Trío Arbós
EP 14193

Découpé (2016) 12'

for accordion solo

First performed 2 February 2017, Stuttgart (D), Eclat Festival, by Stefan Hussong
EP 14210

Die Macht der Gewohnheit (2014) 11'

for violin solo

First performed 13 February 2016, Berlin, Universität der Künste, by Juditha Haeblerin (Ensemble musikfabrik)
EP 14087

Geografías soñadas (2011) 9'

for clarinet, tenor saxophone and tenor trombone

First performed 10 November 2011, Valencia (E), by Ensemble Espai Sonor
EP 12031

Lo que nunca dijo nadie (2004) 5'

for violin and guitar

First performed 2004, Darmstadt (D), Darmstädter Ferienkurse, by Susanne Zapf and Hubert Steiner
EP 11255

Nebelsplitter (2007/08) 15'

for piano quartet

pf - vn - va -vc

First performed 2008 by Aperto Piano Quartett
EP 12840

Vocal Music**Akt Zeichnung** (2005) 10'

for baritone and ensemble

Text: Julio Cortázar

baritone, contrabass-clarinet, trumpet, trombone, violin, violoncello and piano (with electronic amplification)

First performed 14 September 2005, Frankfurt (Main), by Guillermo Anzorena (baritone), Ensemble Modern Akademie

EP 12366

Fe de erratas (2008) 12'

For 6 voices a cappella

Text: Felipe Benítez Reyes

First performed 2009, Stuttgart, by Neue Vocalsolisten Stuttgart

EP 12836

Nana de los que no duermen (2014) 5'

For Soprano and Piano

Text: Trad.

First performed 10 October 2014, Mannheim (D), by Sarah Maria Sun and Axel Bauni

EP 14049

Operas / Stage Works**Der Fall Babel** (2017/18) 80'

musictheatre by Elena Mendoza and Matthias Rebstock

texts: Yoko Tawada / Cécile Wajsbrot / Fabio Morábito

2 actors - 12 voices - perc(3) - electr.

First performed 26 April 2019, Schwetzingen Festspiele (D)

EP 14379

Fragmentos de teatro imaginario (2009) 30'

(stage version)

trp - trb - vc - elec. guit - pf - 2 perc

First performed 10 December 2009, Stuttgart, by Ensemble Ascolta

EP 12834

La ciudad de las mentiras (2013/14) 90'

Libretto: J.C. Onetti / M. Rebstock

2Actors.4Singers soli - 1.0.2.0 - 0.0.1.0 - 2perc - pf - str(1.1.1.1.1)

Onstage: 0.0.1.0 - 0.1.1.0 - acc - vn - va - perc

Offstage: cl - sax - trp - trb - acc - vn - va

First performed 20 February 2017, Madrid, Teatro Real, cond. Titus Engel

EP 14044

Future Works**Eines Tages alltäglich** (2020) 16'

for female voice and ensemble

text: Günter Kunert

female voice, violin, violoncello, percussion(2)

First performance 21 May 2021, Werdenberg (CH), by ensemble ascolta

EP 14569



Leipzig · London · New York

Leipzig

C. F. Peters Ltd & Co. KG

Talstraße 10
04103 Leipzig
Deutschland

☎ +49 (0) 341 9897 9231

✉ stefan.conradi@editionpeters.com

London

Peters Edition Ltd

2–6 Baches Street
London N1 6DN
UK

☎ +44 (0) 20 7553 4033

✉ katie.tearle@editionpeters.com

New York

C. F. Peters Corporation

70–30 80th Street
Glendale NY 11385
USA

☎ + (1) 718 416 7822

✉ gene.caprioglio@editionpeters.com