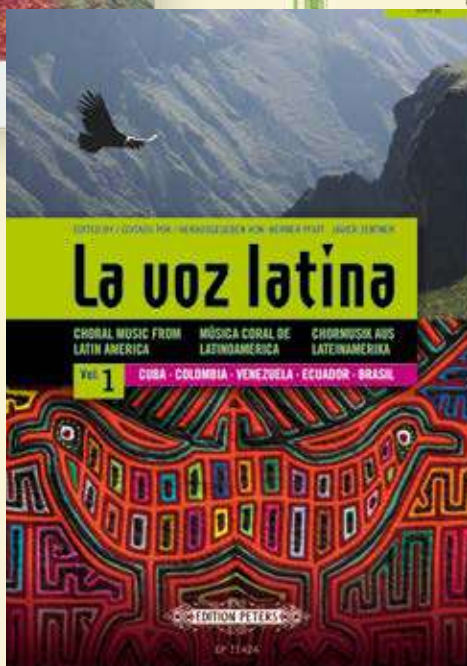


NEUERSCHEINUNGEN 2018



Leipzig · London · New York

www.edition-peters.de

175

GEBURTSTAG
**EDVARD
GRIEG**



EDVARD GRIEG UND SEINE VERLEGER

NEU

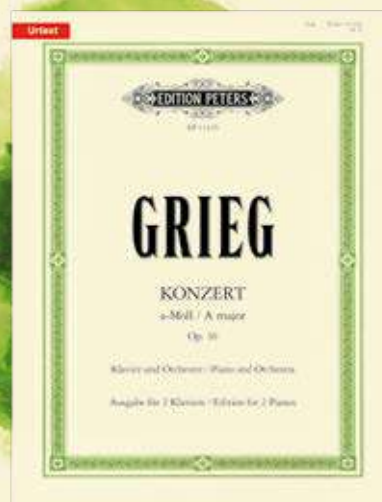
Der 175. Geburtstag von Edvard Grieg ist ein würdiger Anlass zur Erinnerung an eine historisch einzigartige Beziehung, nämlich der Verbindung von Max Abraham und Henri Hinrichsen zu Edvard Grieg. Ihr enges und herzliches Verhältnis fand seinen Niederschlag in einer regen Korrespondenz zwischen Verleger und Komponist, die mehr als 400 Briefe umfasst, die zwischen 1863 bis zum Tode des Komponisten 1907 geschrieben wurden. Max Abraham erkannte sehr früh das Talent Edvard Griegs, während dieser in Leipzig am Konservatorium studierte, und er veröffentlichte 1863 Griegs op. 1 und op. 2. Dies war der Beginn einer großen und dauerhaften Freundschaft. Grieg bezeichnete Max Abraham oft als seinen „Ziehvater“ und Abraham war lebenslang Gönner und Förderer des Komponisten.

Jedes Jahr besuchte Grieg die Eigentümer des C. F. Peters Verlages in ihrem wundervollen Wohn- und Geschäftshaus in der Talstrasse 10, und hatte dort sein eigenes ruhiges Zimmer im Obergeschoss dieses wunderschönen Gebäudes, das von Otto Brückwald, dem Erbauer des Bayreuther Festspielhauses, entworfen worden war. Grieg liebte es, in dieser angenehmen Atmosphäre zu komponieren und Peer Gynt entstand in Teilen während seiner Aufenthalte in Leipzig.

Grieg bescherte dem Verlag enormen Erfolg, und der Verlag seinerseits tat viel dafür, Griegs Musik zu verbreiten. Grieg schrieb 1884 an Max Abraham:

“Was in aller Welt machen Sie mit meinen Werken, dass sie überall so bekannt sind! Es vergeht keine Woche in der ich nicht viele Briefe aus Paris erhalte, sodass ich sie gar nicht alle beantworten kann. Wunderbar, aber schon fast zu viel des Guten...”

Aus Anlass des Gedenkjahres publizieren wir eine neue Urtext Ausgabe des Klavierkonzertes op. 16. Die Einkünfte aus diesem Werk waren immens hoch und bis heute ist es eines der meist aufgeführten Konzerte.



Klavierkonzert a-Moll Op. 16 | Urtext

Neuausgabe nach der Grieg-Gesamtausgabe
Herausgegeben von Klaus Burmeister
Ausgabe für 2 Klaviere zu vier Händen
Partitur und Orchestermaterial leihweise erhältlich
EP 11435 | ISMN 979-0-014-11954-6 | ca. € 22,95

Der deutsche Teil des Peters-Verlages ist nun komplett wieder in seiner Heimat, Talstraße 10 in Leipzig zurück; das Speisezimmer der Familie Hinrichsen im 1. Stock ist restauriert und heute öffentlich als Grieg Museum zugänglich. Wir laden Sie herzlich ein, uns in der Talstrasse 10 zu besuchen und einen Eindruck dieser Zeit Edvard Griegs und des Verlages in Leipzig zu bekommen.

Mit den drei Standorten in Leipzig, London und New York steht Edition Peters seit jeher für ein durch und durch internationales Verständnis von Musik. Vor diesem Hintergrund stellt der Verlag auch 2018 eine Vielzahl von neuen Projekten aus vielen unterschiedlichen Kulturkreisen und Ländern vor.

Den Anfang macht die *Peters Silk Road Library* – eine zukunftsweisende Reihe in Zusammenarbeit mit CCMP, dem hochschuleigenen Verlag des Zentralen Musikkonservatoriums in Peking. Acht führende zeitgenössische Komponisten aus China haben dafür Werke geschaffen, die sich kompositorisch mit der Seidenstraße auseinandersetzen. Was könnte passender sein, führt die sogenannte Neue Seidenstraße doch direkt durch Leipzig, den Gründungsort der Edition Peters!

Leipzig selbst steuert mit der Reihe *Peters East German Library 1949 – 1990* faszinierende Kompositionen aus der DDR-Zeit bei. Die Jahre des geteilten Deutschlands und der damit verbundenen Teilung des Verlags sind ein bedeutendes Kapitel in seiner Geschichte, und die Komponisten des Leipziger VEB Edition Peters stellen mit ihrem Schaffen einen eigenen, wertvollen Beitrag nicht nur zur Identität des Verlags, sondern auch zur Kulturhistorie Europas dar. Seine künstlerische Eigenständigkeit macht dieses Repertoire zu einer lohnenden Wiederentdeckung. Ebenfalls auf Leipzig und seinen berühmten Thomaskantor verweist *The Orgelbüchlein Project* – eine neu vervollständigte Fassung von Bachs Orgelbüchlein.

Von der Neuen Seidenstraße geht es weiter nach Südamerika. Mit *La Voz Latina* erscheint eine Sammlung, die von Chorleiterinnen und -leitern in aller Welt mit Spannung erwartet wird. Nach langer Entwicklungsphase bietet dieser praktische Band eine breite und ansprechende Auswahl bislang nicht erhältlicher Chorstücke. Auch *Tango Canción* widmet sich der Musik Lateinamerikas und speziell dem wohl leidenschaftlichsten und populärsten Genre aus der Region. Einige der berühmtesten Tangomelodien werden in dieser Sammlung in neuen Arrangements für Gesang und Klavier präsentiert.

Nächste Station unserer musikalischen Weltreise ist Australien. Die Sammlung *Sacra Australis* lädt dazu ein, die überraschende Vielfalt der zeitgenössischen geistlichen Chormusik des fünften Kontinents zu entdecken.

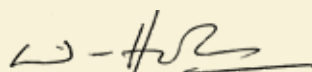
Zurück in Europa liegt einer unserer Schwerpunkte auch weiterhin auf Urtext-Ausgaben und der stetigen Erweiterung und Verbesserung des Kernrepertoires im Katalog der Edition Peters. Zu den Höhepunkten zählen dieses Jahr neue Bände der kritischen Gesamtausgabe *The Complete Chopin* sowie Klavier-Neuausgaben von Bach und Liszt. Außerdem bringen wir unsere preisgekrönte Edition der Lieder von Gabriel Fauré zum Abschluss, sodass dieser einnehmende und bedeutende Beitrag zum Liedrepertoire nun erstmals vollständig in einer wissenschaftlich fundierten Urtextausgabe vorliegt.

Schließlich spannen wir mit *more than the score ...* den Bogen zwischen Druckausgaben und digitalen Produkten mit durchweg internationaler Ausrichtung – stützt sich diese Reihe doch auf Inhalte, die auf der digitalen Musikplattform Tido Music im Rahmen der Sammlung „Piano Masterworks“ verfügbar sind. Mit dieser stetig anwachsenden Repertoiresammlung an digitalen Notenausgaben mit Video-Einspielungen, Meisterklassen, Audio-Aufnahmen und informativen Begleittexten über die Komponisten und ihre Werke präsentieren wir über 100 Meisterwerke der Klaviermusik in digitalen Peters-Ausgaben – eine unschätzbare Quelle an inspirierender Musik für jeden Pianisten.

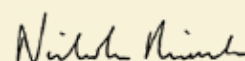
Auch für Sängerinnen und Sänger ist der Peters-Verlag seit jeher weltweit die erste Anlaufstelle für klassisches Gesangsrepertoire. Mit den kürzlich veröffentlichten Sammlungen „Vocal Masterworks“ und „Educational Vocal“ sind hier nun ebenfalls digitale Notenausgaben auf der Tido Music-Plattform erhältlich. Zu diesen Gesangsausgaben mit Audio-Begleit-Tracks zählen unschätzbare Standardwerke wie die Arie Antiche und Vaccas Metodo Pratico sowie Hunderte von Liedern und Chansons – ein wunderbarer Einstieg für Sängerinnen und Sänger auf jedem Niveau.

Wir hoffen, dass Ihnen unsere musikalische Weltreise spannende Entdeckungen beschert!

Linda Hawken
Managing Director, Peters Europe



Nicholas Riddle
CEO, Edition Peters Group



EINE MUSIKALISCHE WELTREISE



more than the score...



Entdecken Sie unsere neue Reihe „more than the score...“ mit unverzichtbarem Klavierrepertoire von Bach über Mozart, Schubert, Mendelssohn, Chopin und Debussy bis hin zu John Cage. Jede Ausgabe widmet sich einem einzelnen Klavierwerk, enthält jedoch weit „mehr als nur die Noten“: Auszüge aus Meisterklassen liefern unschätzbare Tipps zur Spieltechnik, Übep Praxis und Interpretation des Stückes. Weitere wertvolle Hintergrundinformationen zum Werk und Komponisten regen dazu an, auf Entdeckungsreise zu gehen und die Musik über die Noten

hinaus zu erforschen. Die englischsprachigen Meisterklassen wurden von international bekannten Pianisten wie Joanna MacGregor, Roy Howat, Daniel Grimwood, Clare Hammond, Xiaofeng Wu und Adam Tendler aufgezeichnet.

Alle Inhalte der Reihe „more than the score...“ wurden in digitaler Form erstmals im Rahmen der Reihe Piano Masterworks auf der bahnbrechenden Internet-Plattform und iPad-App Tido music veröffentlicht

Johann Sebastian Bach

Prelude & Fugue in C major BWV 846

Presented by Daniel Grimwood

EP 73151 | ISMN 979-0-57701-470-8 | € 6,95

John Cage

In a Landscape

Presented by Adam Tendler

EP 73152 | ISMN 979-0-57701-471-5 | € 6,95

Frédéric Chopin

Prélude in E minor Op. 28 No. 4

Presented by Daniel Grimwood

EP 73153 | ISMN 979-0-57701-472-2 | € 6,95

Claude Debussy

Arabesque No. 1

Presented by Roy Howard

EP 73154 | ISMN 979-0-57701-473-9 | € 6,95

John Field

Nocturne No. 5 in B flat Major

Presented by Daniel Grimwood

EP 73155 | ISMN 979-0-57701-474-6 | € 6,95

Edvard Grieg

Arietta Op. 12 No. 1 (from: Lyric Pieces Book 1)

Presented by Daniel Grimwood

EP 73156 | ISMN 979-0-57701-475-3 | € 6,95

Felix Mendelssohn

Song Without Words Op. 19 No. 1

Presented by Daniel Grimwood

EP 73157 | ISMN 979-0-57701-476-0 | € 6,95

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in C major K545 (Sonata facile)

Presented by Daniel Grimwood

EP 73158 | ISMN 979-0-57701-477-7 | € 6,95

Erik Satie

Gnossienne No. 3

Presented by Joanna MacGregor

EP 73159 | ISMN 979-0-57701-478-4 | € 6,95

Franz Schubert

Impromptu in G flat major Op. 90 No. 3 (D 899)

Presented by Clare Hammond

EP 73160 | ISMN 979-0-57701-479-1 | € 6,95

Robert Schumann

Reverie (Träumerei) Op. 15 No. 7 (from: Scenes from Childhood)

Presented by Daniel Grimwood

EP 73161 | ISMN 979-0-57701-480-7 | € 6,95

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

June Op. 37a No. 6 (from: The Seasons)

Presented by Daniel Grimwood

EP 73162 | ISMN 979-0-57701-481-4 | € 6,95



Enhanced digital edition
available on Tido Music

FRÉDÉRIC CHOPIN

NEUE KRITISCHE GESAMTAUSGABE

EDITIONSLEITUNG: JOHN RINK

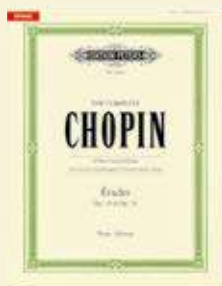
HERAUSGEBER: JEAN-JACQUES EIGELDINGER, JIM SAMSON UND CHRISTOPHE GRABOWSKI

Diese Gesamt-Edition wurde vielfach ausgezeichnet und ist musikwissenschaftlich die wohl konsequenteste aller Chopin-Ausgaben. Die Komplexität des Quellenmaterials verlangt größte wissenschaftliche Sorgfalt, deshalb können die weiteren Bände für die stark wachsende Nachfrage kaum schnell genug produziert werden.

Der neue Ansatz dieser Ausgabe besteht darin, jeweils nur einer Hauptquelle strikt zu folgen, um Chopins Absicht zu einem bestimmten Zeitpunkt wiederzugeben, ohne sie durch unreflektierte Vermengung verschiedener Quellen zu verfälschen. Gleichzeitig werden jedoch mehr Quellen und Lesarten berücksichtigt als in jeder anderen Ausgabe.

Jeder Band enthält:

- ein Vorwort auf Englisch, Deutsch und Französisch, das geschichtliche Hintergründe, kompositorische Gestaltung und Aufführungspraxis der Werke beleuchtet
- Erläuterungen zu den Editionsrichtlinien der Gesamtausgabe
- einen ausführlichen Kritischen Bericht in englischer Sprache mit Informationen zu den verfügbaren Quellen, Erklärungen zu editorischen Entscheidungen und Angaben zu Varianten
- bei Bedarf nähere Aufführungshinweise, besonders zur Ausführung von Verzierungen



Frédéric Chopin

Herausgegeben von Roy Howat

Chopin Etudes Op. 10 | Urtext

EP 73227 | ISMN 979-0-57701-573-6 | € 12,95

Chopin Etudes Op. 25 | Urtext

EP 73228 | ISMN 979-0-57701-574-3 | € 12,95

Chopin 3 Etudes ohne Opuszahl

EP 73229 | ISMN 979-0-57701-575-0 | ca. € 12,95



Frédéric Chopin

Rondos | Urtext

EP 72781 | ISMN 979-0-57701-107-3 | ca. € 17,95 ?

Erscheinungstermin: Herbst 2018

Chopins *Rondos* – darunter sein erstes im Druck erschienenen Werk – entstanden in den Jugend- und Studienjahren des Komponisten, zeigen aber bereits viele Merkmale des reifen Künstlers, die über reine Virtuosität hinausgehen. Das *Rondo* C-Dur, besser bekannt in der

Bearbeitung für zwei Klaviere, ist hier in der autographen Solofassung wiedergegeben. Die kritische Neuausgabe lädt zur Wiederentdeckung und Neubewertung dieser oft unterschätzten Werke ein.

Bereits lieferbar:

Klavier zu zwei Händen: **Balladen** | EP 7531 | ISMN 979-0-57708-258-5 | € 14,80
Impromptus | EP 71906 | ISMN 979-0-57708-759-7 | € 11,80
Préludes | EP 7532 | ISMN 979-0-57708-468-8 | € 13,80
Walzer | EP 7575 | ISMN 979-0-57708-557-9 | € 16,00

Ausgaben für zwei Klaviere zu vier Händen; Konzerte für Klavier und Orchester:

Nr. 1 e-Moll Op. 11 | EP 7529 | ISMN 979-057708-256-1 | € 19,80

Nr. 2 f-Moll Op. 21 | EP 71919 | ISMN 97-9057708-767-2 | € 16,80



Johann Sebastian Bach

Französische Suiten BWV 812 – 817 und Französische Ouvertüre BWV 831 | Urtext

Herausgegeben von Ulrich Bartels
EP 11443 | ISMN 979-0-014-11977-5 | € 19,95

Die vorliegende Neuausgabe vereint sechs eher kleindimensionierte Klaviersuiten von moderatem Schwierigkeitsgrad mit der umfangreichsten und gewichtigsten Suitenkomposition von Bachs Hand.

Sie bietet dem Spieler einen gesicherten Urtext. Der wissenschaftlich Interessierte findet im Revisionsbericht eine vollständige Dokumentierung aller Quellen und Verzerrungen.



Johann Sebastian Bach

Englische Suiten BWV 806–811 | Urtext

Herausgegeben von Ulrich Bartels
EP 11503 | ISMN 979-0-014-12681-0 | ca. € 19,95
Erscheinungstermin: Herbst 2018

Die sechs Englischen Suiten BWV 806 – 811 sind J. S. Bachs erster bedeutsamer Zyklus seiner ausgereiften Klaviersuiten; sie zeigen Bachs meisterhaften Umgang mit Tanzformen und deren rhythmischen Schwung sowie eine höchst kunstvolle Ornamentik.

Die neue Urtextausgabe von Ulrich Bartels berücksichtigt alle relevanten Quellen und enthält einen detaillierten Kritischen Bericht.



Franz Liszt

Années de Pèlerinage Part I | Urtext

Herausgegeben von Leslie Howard
EP 72782 | ISMN 979-0-57701-108-0 | ca. € 21,95
Erscheinungstermin: Herbst 2018

Eine Urtext-Ausgabe eines der bedeutendsten Klavierwerke des 19. Jahrhunderts: ein weiterer Band der Neuausgaben der Klavierwerke von Franz Liszt, herausgegeben von Leslie Howard.

Leslie Howard trat mit den berühmtesten Orchestern und Dirigenten weltweit auf. Ebenso gilt er als exzellenter Liedbegleiter und Interpret von Kammermusik. Außerdem hat er das komplette Klavierwerk Liszts beim Label Hyperion eingespielt.



Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate A-Dur KV 331 (300i) für Klavier | Urtext

Neuausgabe nach dem neu aufgefundenen Teilautograph aus der Nationalbibliothek in Budapest
Herausgegeben von Klaus Burmeister
EP 11506 | ISMN 979-0-014-12701-5 | € 6,95

In die vorliegende Ausgabe von Mozarts Klaviersonate in A-Dur mit dem bekannten Final-Rondo „Alla Turca“ konnten erheblich mehr autographe Vorlagen einbezogen werden als in bisherige Ausgaben seit 1784. Sie bietet eine überzeugendere Urtext-Lesart, vor allem in den sechs Variationen und im Menuetto. Der Herausgeber lässt anhand der Sonate die Geschichte ihrer Publikation und des Verlages C. F. Peters beispielhaft Revue passie-

ren. Besonderer Wert wurde dabei auf die spezifische Verwendung von Artikulationszeichen gelegt, wie sie Mozart von seinem Vater zu verwenden gelernt hat. Mit dieser nun kritisch durchgesehenen Ausgabe findet der neueste Forschungsstand Eingang in den Katalog der Edition Peters.

2 KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN



**Edvard
Grieg**

Klavierkonzert a-Moll Op. 16 | Urtext

Neuausgabe nach der Grieg-Gesamtausgabe,

Herausgegeben von Klaus Burmeister

Ausgabe für 2 Klaviere zu vier Händen

EP 11435 | ISMN 979-0-014-11954-6 | ca. € 22,95

Partitur und Orchestermaterial leihweise erhältlich

Erscheinungstermin: Juni 2018

Bei der vorliegenden Neuausgabe handelt es sich um eine gründliche Revision der in der Praxis bisher bewährten Fassung (EP 2164) dieses berühmten Klavierkonzertes. Der Klaviersatz für die Orchesterreduktion wurde neu durchgesehen, optimiert, mit Instrumentenhinweisen versehen und mit der Partitur der Grieg-Gesamtausgabe (GGA)

abgeglichen. Für die Solostimme erfolgte eine zusätzliche Überprüfung der beiden Hauptquellen mit einigen notwendigen Korrekturen. Studierbuchstaben und Pedalsetzung wurden, basierend auf dem Autograph, beibehalten.

ORGEL



**Johann
Sebastian
Bach**

The Orgelbüchlein Project – Eine neu vervollständigte Fassung von Bachs Orgelbüchlein

Mit Ergänzungen durch zeitgenössische Komponisten

Herausgegeben von William Whitehead

In J. S. Bachs Entwurf des „*Orgelbüchleins*“ waren 164 Choralvorspiele vorgesehen, von denen er jedoch nur 46 fertigstellte. Warum die restlichen 118 Seiten – abgesehen von der Titelangabe – leer blieben, ist bis heute ungeklärt. Auf Initiative des Organisten William Whitehead haben nun jedoch verschiedene Komponistinnen und Komponisten der Gegenwart die fehlenden Stücke ergänzt.

Das Ergebnis wird eine sechsbändige Sammlung von kurzen Choralvorspielen sein, die nicht nur

Neuausgaben von Bachs Originalwerken umfassen, sondern auch einen faszinierenden Querschnitt zeitgenössischen Komponierens in Europa und darüber hinaus darstellen. Durch die von Bach vorgegebene Struktur verbindet sich eine breite Vielfalt stilistischer Ansätze zu einem einheitlichen Ganzen.

Weitere Informationen zum Projekt sind unter www.orgelbuechlein.com erhältlich.

Volume 4: Christliches Leben und Wandel (Choräle 87–113)

EP 73145 | ISMN 979-0-57701-498-2 | € 29,95

Werke dieser Komponisten sind enthalten:

Nigel Allcoat

Johann Sebastian Bach

Sally Beamish

Christian von Blohn

Timothy Byram-Wigfield

John Butt

Stephen Hough

Justè Janulytè

Simon Johnson

Jonas Jürkunas

Daniel Kidane

Till Alexander Körber

Ronny Krippner

David Matthews

Nico Muhly

Anthony Powers

Tarik O'Regan

Roxanna Panufnik

Poul Ruders

Sven-David Sandström

Robert Saxton

Peter Shepherd

Andrew Synnott

Zsigmond Szathmáry

William Whitehead

weitere Bände in Vorbereitung

VIOLINE



**Simon
Fischer**

Collected Transcriptions

for Violin and Piano

EP 73225 | ISMN ISMN 979-0-57701-567-5 | € 19,95

Mit diesem lange erwarteten Band an Transkriptionen liefert Simon Fischer eine neue Auswahl an brillantem Violinrepertoire. Die Transkriptionen stehen in der Tradition der großen Geigenvirtuosen des 19. und 20. Jahrhunderts und bieten nicht nur Zugabestücke für Geiger sondern ebenso neues attraktives Material für Vortragsabende.

Inhalt:

- Chopin: Walzer Op. 34 Nr. 1
- Dowland: Lachrimae
- Mendelssohn: Andante (aus der "Reformations-Sinfonie" d-Moll)
- Purcell: Chaconne g-Moll
- Rossini: Ouvertüre zu „Der Barbier von Sevilla“
- Johann Strauss: Frühlingsstimmen
- Tschaikowsky: Walzer aus „Dornröschen“

VIOLA



**Christine
Galka**

Bratsche spielen – Eine Einführung für Erwachsene

Band 1 | EP 11463 | ISMN 979-0-014-12462-5 | € 21,95

Die Bratsche ist ein viel gefragtes Instrument, vor allem beim gemeinsamen Musizieren in Kammermusik und Orchester. Der Band ermöglicht den Einstieg sowohl für Neuanfänger als auch für Geiger, die zur Bratsche wechseln möchten.

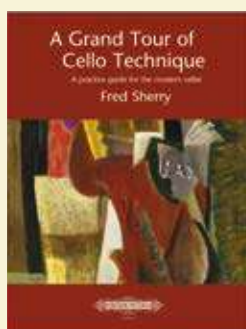
- Abwechslungsreiche Mischung aus praktischen Übungen und erprobtem Repertoire
- Stücke aus drei Jahrhunderten.
- Einstieg praktisch in jedem Alter möglich
- Für einige Stücke ist eine Klavierbegleitung beigelegt.
- Praktische Tipps im „Bratschencoach“

Bereits erschienen

Geige spielen, Band 1

EP 11267A | ISMN 979-0-014 11001-7 | € 19,80

VIOLONCELLO



Fred Sherry

A Grand Tour of Cello Technique (englisch)

A practice guide for the modern cellist

EP 68550 | ISMN 979-0-3007-5978-4 | € 34,95

Fred Sherry führt seit mehr als 5 Jahrzehnten weltweit das Publikum in die Zeitgenössische Musik ein. Er arbeitet eng mit Charles Wuorinen, Lukas Foss, Oliver Knussen, Elliott Carter, Milton Babbitt, Toru Takemitsu, Chick Corea, Pierre Boulez, Mario Davidovsky und anderen zusammen. Viele Werke dieser Komponisten hat er uraufgeführt und eingespielt.

Die Bandbreite seiner Aufnahmen umfasst aber ebenso Kompositionen von Schütz, Bach, Mozart, Beethoven und Brahms über Schoenberg und

Stravinsky bis zu Werken des 20. und 21. Jahrhunderts, die für ihn geschrieben wurden.

Fred Sherry ist Gründungsmitglied von TASHI, Speculum Musicae sowie Artistic Director of the Chamber Music Society of Lincoln Center. Ebenfalls ist er gefragter Juror bei internationalen Wettbewerben. Seine Ausgabe von 25 Duetten aus den Kantaten J. S. Bachs erschien 2011. Er ist Mitglied der *Cello faculty of The Juilliard School*, des *Mannes College of Music* und der *Manhattan School of Music*.

HAFTNOTIZBLÖCKE

50 NOTIZZETTEL MIT UMSCHLAG IN 5 VERSCHIEDENEN „AUSGABEN“ –
IM STIL DER GRÜNEN REIHE EDITION PETERS.



Mozart | TTS029
EAN 0642390670960
79,5 x 100 mm

Grieg | TTS024
EAN 0642390670922
79,5 x 100 mm

Bach | TTS025
EAN 0642390670915
79,5 x 100 mm

Chopin | TTS028
EAN 0642390670939
79,5 x 100 mm

Mendelssohn | TTS027
EAN 0642390670908
79,5 x 100 mm

GESANG & KLAVIER



Tango canción

22 argentinische Tangos für Gesang und Klavier

Arrangiert und herausgegeben von Juan Maria Solare

Ausgabe für hohe Stimme

EP 11504 | ISMN 979-0-014-12697-1 | ca. € 19,95

Ausgabe für tiefe Stimme

EP 11505 | ISMN 979-0-014-12698-8 | ca. € 19,95

Erscheinungstermin: Juli 2018

Das Repertoire umfasst einen repräsentativen Querschnitt des argentinischen Tango-Liedes von den Anfängen bis heute und ist sowohl für Amateursänger als auch für Profi-Sängerinnen und -Sänger geeignet. Ein ganz neues, reizvolles Lied-Repertoire, ideal zur Belebung eines Liederabends oder als Zugabe.

- Die Sammlung ist auch als komplettes Konzertprogramm geeignet.
- Mit Übersetzungen der Liedtexte, Aussprachehilfen sowie Aufführungstipps für Sänger.



Gabriel Fauré

Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier

Band 4: La Chanson d'Ève Op. 95; Le Jardin clos Op. 106;

Mirages Op. 113, L'Horizon chimérique Op. 118

Herausgegeben von Roy Howat und Emily Kilpatrick

EP 11394a | ISMN 979-0-014-11762-7 | € 19,95

EP 11394b | ISMN 979-0-014-11763-4 | € 19,95

Erscheinungstermin: Herbst 2018

Kein anderer hat das französische Kunstlied mehr geprägt als Gabriel Fauré, der im Laufe von 60 Jahren über 100 Lieder komponierte. Ungeachtet ihrer Bedeutung waren die unterschiedlichen Fassungen jedoch mit zahlreichen Druckfehlern und Widersprüchlichkeiten behaftet.

- Erste kritische Gesamtausgabe
- Basiert auf hunderten handschriftlichen und gedruckten Quellen sowie Zeugnissen und Interpretationshinweisen von Musikern aus dem Arbeitsumfeld Faurés.
- Die neuen Erkenntnisse wurden auf ihre Praxistauglichkeit geprüft.

Bereits erschienen

Band 1

(1861 – 1882), hoch | EP 11391a | ISMN 979-0-014-11760-3 | € 22,95

(1861 – 1882), mittel | EP 11391b | ISMN 979-0-014-11761-0 | € 22,95

Band 2

(1884 – 1919), hoch | EP 11392a | ISMN 979-0-014-11791-7 | € 24,95

(1884 – 1919), mittel | EP 11392b | ISMN 979-0-014-11792-4 | € 24,95

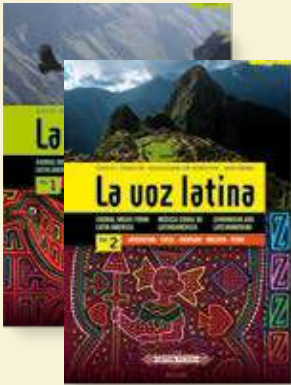
Band 3

(Sämtliche Verlaine-Vertonungen), hoch | EP 11393a | ISMN 979-0-014-11762-7 | € 19,95

(Sämtliche Verlaine-Vertonungen), mittel | EP 11393b | ISMN 979-0-014-11763-4 | € 19,95

CHOR A CAPPELLA

GEMISCHTER CHOR



La voz latina

Chormusik aus Lateinamerika (spanisch, englisch, deutsch)

Für gemischten Chor, herausgegeben von Werner Pfaff und Javier Zentner

Volume 1: Cuba, Colombia, Venezuela, Ecuador, Brasilien

EP 11424 | ISMN 979-0-014-11928-7 | ca. € 17,95

Volume 2: Argentinien, Chile, Uruguay, Bolivien, Peru

EP 11425 | ISMN 979-0-014-11935-5 | ca. € 17,95

Volume 2: Erscheinungstermin: Juni 2018

Mitreißende Chorsätze aus Lateinamerika, die einen breiten Kanon unterschiedlichster Musikstile umfassen – von Cumbia bis Son cubano, von Tango bis Carnavalito. Die landestypischen Rhythmen und Melodien spiegeln die einzigartige Lebensfreude des lateinamerikanischen Kontinents wider.

- Vorwiegend weltliches Repertoire sowie einige geistliche Stücke und Weihnachtslieder
- Leichter bis gehobener Schwierigkeitsgrad
- Mit Werkeinführungen, Aussprachehilfen und Übersetzungen

Sacra Australis

Contemporary sacred choral music from Australia

Für gemischten Chor, Herausgegeben von Graham Morton

EP 73043 | ISMN 979-0-57701-343-5 | € 19,95

Erscheinungstermin: Mai 2018

Chorstücke mit geistlichen Texten von zeitgenössischen australischen Komponisten:

Colin Brumby, Nigel Butterley, Carl Crossin, Ross Edwards, Christian Heim, Moya Henderson,

Stephen Leek, Clare Maclean, Graeme Morton, John Nickson, Matthew Orlovich, Peter Rankine, Andrew Schultz, Paul Stanhope, Keren Terpstra, David Tunley und Joseph Twist.



VOCES8 A Cappella Songbook 2

Acht Songs für vierstimmiges Vokalensemble

EP 72527 | ISMN 979-0-57700-777-9 | € 11,95

Erscheinungstermin Mai 2018

Das vielfach ausgezeichnete Oktett VOCES8 wurde 2003 von ehemaligen Chorsängern der Westminster Abbey gegründet. Das Ensemble begeistert immer wieder durch grandiose Auftritte, außerordentliches sängerisches Können und einen exquisiten Klang in allen erdenklichen Vokalfärbungen. Mittlerweile ist das Ensemble auch für seine innovative pädagogische Arbeit bekannt.

Nach dem Erfolg des *VOCES8 A Cappella Songbook 1* (EP 72443) enthält dieses neue *VOCES8 SATB*

A Cappella Songbook 2 einige der beliebtesten Songs des Ensembles, von Folk Music und klassischen Bearbeitungen über Spirituals bis hin zu Popmusik. Die Stücke eignen sich für Ensembles und Chöre gleichermaßen. Die Sammlung enthält Arrangements von Jim Clements, dessen Werke von so unterschiedlichen Künstlern wie Tom Jones, The King's Singers und dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra aufgeführt wurden.

VOCES8 SINGLES

EINZELAUSGABEN DER BERÜHMTESTEN SONGS VON VOCES8

Die Kompositionen und Arrangements wurden eigens für das Ensemble geschrieben.

Dem international bekannten britischen Vokalensemble VOCES8 gelingt es immer wieder, die Menschen durch Musik zu inspirieren und ihnen die Freude am gemeinsamen Singen

zu vermitteln. Der Leitgedanke der Gruppe, verschiedensten Arten von Musik ein Podium zu bieten, findet seinen Ausdruck in abwechslungsreichen Konzertprogrammen und innovativen pädagogischen Aktivitäten.



Graham Lack

This Ember Night

SATBB

EP 11519 | ISMN 979-0-014-12735-0 | € 3,95

Erscheinungstermin: Februar 2018

Auf der Basis des mittelenglischen Gedichtes „*This Endris Night*“ aus dem 15. Jahrhundert, das als Dialog zwischen Maria und dem Jesuskind angelegt ist, setzt Lack in seiner lyrischen Bearbeitung auf den Parallelismus von geistlicher und weltlicher Sphäre, da die „*Ember Days*“ (Quatembertage) sowohl im christlichen

Kontext das Kirchenjahr als auch den *Jahreszeitenkreis* strukturieren. Das tänzelnde Versmaß bietet der Melodie freien Entfaltungsraum vor einem atmosphärischen Klang. Gewidmet ist die Komposition VOCES8, die das Ensemble auf dem CD-Album „*Equinox*“ verewigt hat.



Kate Rusby Arrangement von Jim Clements

Underneath the Stars

SATB

EP 73139 | ISMN 979-057701-500-2 | € 3,50

Unter den Sternen ist eines der populärsten Lieder der bedeutenden Folksängerin Kate Rusby. Dieses einfache Arrangement von Jim Clements ist sehr bewegend und berührend schön. Das Lied ist auf dem CD-Album *Eventide* von Voces8 enthalten – dem ersten Album des Ensembles, das bei DECCA erschienen ist.

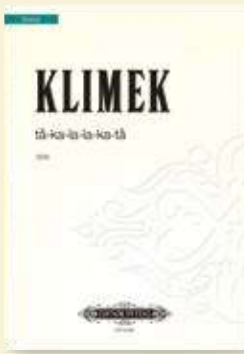
Bereits erschienen

VOCES8

Jim Clements: Gabriels Message, SSAATTBB
EP 72225 | ISMN 979-0-57700-097-8 € 2,95

VOCES8

Thomas Hewitt-Jones: Shenandoah, SSAATTBB
EP 72238 | ISMN 979-0-57700-112-8 € 3,95



Jens Klimek

tâ-ka-la-la-ka-tâ

SSA

EP 14292 | ISMN 979-0-014-12685-8 | € 2,95

Erscheinungstermin: Februar 2018

Jens Klimek erhielt eine musikalische Spezialausbildung am Landesgymnasium für Musik Wernigerode, an dem er heute in den musikalischen Spezialfächern unterrichtet. Er studierte Anglistik und Musik an der Otto-von-Guericke-Universität in Magdeburg und erhielt Kompositionsunterricht bei Bernhard Schneyer (Magdeburg) und Prof. Thomas Buchholz (Halle/Saale). Zahlreiche Uraufführungen und Wettbewerbserfolge belegen seitdem die

kontinuierliche kompositorische Arbeit. International renommierte Künstler wie das Hilliard Ensemble und der Concordia Choir interpretieren seine Werke.

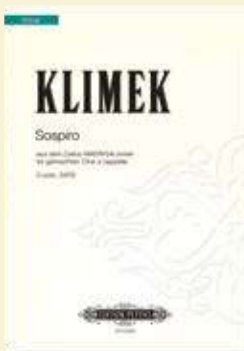
Das effektvolle, auf Tonsilben beruhende Stück *tâ-ka-la-la-ka-tâ* erhielt den 1. Preis beim Kompositionswettbewerb Styria Cantat in der Kategorie Jugendchor. Die Uraufführung erfolgte im Februar 2015 in Graz.

Jens Klimek

RIDO (aus Madrigalisten)

SSATB

EP 14293 | ISMN 979-0-014-12686-5 | € 3,50



Jens Klimek

SOSPIRO (aus Madrigalisten)

Text: *Madrigal triste aus: Les fleurs du mal* von Charles Baudelaire

Sopran-Solo, SATB

EP14294 | ISMN 979-0-014-12687-2 | ca. € 2,50

Erschienen im Januar 2018

Der Zyklus *Madrigalisten* entstand 2012/2013 als Auftragswerk der Hallenser Madrigalisten anlässlich ihres 50-jährigen Bestehens. Das Werk nimmt Bezug auf die übersteigerte musikalische Textausdeutung der Madrigale des 16. und frühen 17. Jahrhunderts, bei der die Wortbedeutung durch ‚*Madrigalisten*‘, gängige Melodiefloskeln oder

musikalische Gesten, noch zusätzlich unterstrichen wurde – eine musikalische Gestaltung, die den Hörern von heute oftmals als große Geste oder gar Albernheit erscheint.

Das Werk greift ebensolche Formeln und Affekte auf und stellt ein Konzentrat dieser Stimmungen dar.



Martin Kürschner

Motette „Nun bitten wir den heiligen Geist“

Für achtstimmigen gemischten Chor a cappella

SSAATTBB

EP 11520 | ISMN 979-0-014-12938-5 | € 2,95

Erscheinungstermin: März 2018

Martin Kürschner ist Rektor der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig sowie Professor für Schulmusik, Tonsatz, Instrumentation, Analyse, Elektronische Musik und Computermusik. Er studierte Schulmusik, Komposition, Mathematik, Physik und Musikwissenschaft in Frankfurt, war Dozent für Musiktheorie, Musikwissenschaft und Medientechnologie an der Akademie für Tonkunst Darmstadt und lehrte 1989 bis 2001 Musiktheorie, Akustik und Computermusik am Fachbereich Musik der Universität Mainz sowie seit 2001 im Studiengang Media System Design an der Fachhochschule Darmstadt.

Neben den traditionellen kompositorischen Formen gilt sein besonderes Interesse den verschiedenen Interaktionsformen zwischen Mensch und Maschine in computergestützter Musik-Performance. Kürschners Kompositionen erfuhren mehrfach Auszeichnungen und zahlreiche Aufführungen sowie CD-Produktionen im In- und Ausland.

Die achtstimmige Motette „Nun bitten wir den heiligen Geist“ ist Thomaskantor Gotthold Schwarz anlässlich seiner Amtseinführung am 20. August 2016 sowie dem Thomanerchor Leipzig gewidmet.

WEITERE EINZELAUSGABEN

Antognini, Ivo | Faces

SSAATTBB

EP 68575 | ISMN 979-0-300-75960-9 | € 3,50

Antognini, Ivo | There is another sky

SSATB

EP 68576 | ISMN 979-0-300-75961-6 | € 4,95

Barber, John | Sicut Lilium

SATB

EP 72897 | ISMN 979-0-57701-401-2 | € 3,50

Barber, John | Song of Songs

SSAATTBB

EP 72952 | ISMN 979-0-57701-238-4 | € 8,95

Bingham, Judith | A Night-Piece

SATB divisi

EP 73127 | ISMN 979-0-57701-468-5 | € 3,50

Bingham, Judith | Ceaselessly**Weaving Your Name**

SATB

EP 73073 | ISMN 979-0-57701-394-7 | € 3,95

**Bingham, Judith | Magnificat and
Nunc Dimittis (York Service)**

ATB

EP 7311 | ISMN 979-0-57701-444-9 | € 3,95

Burton, James | A City Called Heaven

S-Solo, SATB

EP 72962 | ISMN 979-0-57701-403-6 | € 2,95

Campkin, Alexander | Calm me, O Lord

SATB

EP 72859 | ISMN 979-0-57701-250-6 | € 2,95

Campkin, Alexander | Miserere mei

SSA (solo), SATB / STB

EP 72963 | ISMN 979-0-57701-408-1 | € 4,95

Campkin, Alexander | O nata lux

SSATB

EP 72964 | ISMN 979-0-57701-404-3 | € 4,95

Campkin, Alexander | Sent from God

SATB

EP 72860 | ISMN 979-0-57701-221-6 | € 2,95

Campkin, Alexander | Unleash the beauty

SATB

EP 72977 | ISMN 979-0-57701-351-0 | € 3,50

Campkin, Alexander | World of merriment

SATB

EP 72965 | ISMN 979-0-57701-405-0 | € 2,95

**Dove, Jonathan | Vadam et
circuibo civitatem**

SSAATTBB

EP 72829 | ISMN 979-0-57701-159-2 | € 4,50

**Galvani, Marco | Eden is that
Old Fashioned House**

SATB

EP 72966 | ISMN 979-0-57701-365-7 | € 3,95

Galvani, Marco | Memorare

SSA (solo) SATB

EP 72967 | ISMN 979-0-57701-366-4 | € 3,50

Galvani, Marco | On Christmas Morn

SATB

EP 73173 | ISMN 979-0-57701-508-8 | € 2,50

Galvani, Marco | Ubi Caritas et Amor

SATB

EP 72968 | ISMN 979-0-57701-380-0 | € 3,50

Gibbs, Alan | De Profundis

SATB

EP 73065 | ISMN 979-0-57701-461-6 | € 4,50

Gough, Ruper | Silent Night

SATB

EP 72764 | ISMN 979-0-57701-102-8 | € 2,95

Leon, Tania | En el sendero ancho

SATB

EP 68562 | ISMN 979-0-300-75954-8 | € 2,95

Lim, Darius | Ashes to Dust

SATB

EP 72971 | ISMN 979-0-57701-348-0 | € 3,50

Panufnik, Roxanna | Happy Christmas!

SSAATTBB

EP 72519 | ISMN 979-057700-772-4 | € 2,95

Parry, Ben | Out of the deep

SATB

EP 73066 | ISMN 979-0-500-701384-8 | € 2,95

**Parry, Ben | They that put
their trust in the Lord**

SSAATTBB

EP 72970 | ISMN 979-0-57701-344-2 | € 3,95

Roy, Timothy | Salve Regina

SATB

EP 68572 | ISMN 979-0-300-75958-6 | € 8,95

Schiavo, Alberto | Tan ti ki tò

SATB

EP 72973B | ISMN 979-0-57701-441-8 | € 4,95

Schiavo, Leonardo | Una preghiera

SATB

EP 72899 | ISMN 979-0-57701-402-9 | € 2,95

Sixten, Frederik | A Spotless Rose

SATB

EP 73124 | ISMN 979-0-57701-434-0 | € 2,95

FRAUENCHOR

Clements, Jim | Du bist die Ruh

SSA

EP 73122 | ISMN 979-0-57701-443-2 | € 2,95

Clements, Jim | Wie Melodien

SSA

EP 73121 | ISMN 979-0-57701-442-5 | € 2,50

Harris, Matthew | Women in Love

SSSAAA

EP 68586 | ISMN 979-0-300-75968-5 | € 6,95

Schiavo, Alberto | Just for Fun

SSA

EP 72973A | ISMN 979-0-57701-440-1 | € 4,95

KINDERCHOR

**Dove, Jonathan | For an Unknown Soldier
(Children's Vocal Score)**

EP 72606C | ISMN 979-0-57700-909-4 | € 6,95

MÄNNERCHOR

Schiava, Alberto | Frottola 1

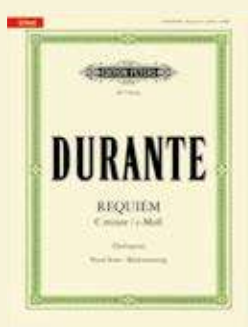
EP 72973 | ISMN 979-0-57701-439-5 | € 4,95

GLEICHE STIMMEN

**Roth, Alec | Suscepimus Deus
3 gleiche Stimmen**

EP 72742 | ISMN 979-0-57701-058-8 | € 2,50

CHOR MIT INSTRUMENTEN



Francesco Durante

Requiem c-Moll (Rom 1746)

Soli, SATB und Orchester | Herausgegeben von Stephen Darlington
 Klavierauszug EP 73044a | ISMN 979-0-57701-342-8 | ca. € 17,95

Partitur und Stimmen (2 Hörner, Streicher und Continuo) leihweise erhältlich

Trotz der großen Popularität von Durante im 18. Jahrhundert wurde sein *Requiem* nie veröffentlicht, da die 50 Manuskriptkopien quer in Europa verstreut waren. Es ist ein bemerkenswertes Werk, eine der wichtigsten *Requiem*-Vertonungen des 18. Jahrhunderts.

Der Herausgeber Stephen Darlington, Musikdirektor der Christ Church in Oxford, hat das Werk vor kurzem mit dem Christ Church Cathedral Choir sowie Solisten von *The Sixteen* und *Oxford Baroque* eingespielt.

EINZELAUSGABEN

DREISTIMMIG

Parry, Ben | God in Triumph

ATB, Orgel

EP 73093 | ISMN 979-0-57701-389-3 | € 3,95

Sheppard, Mike | Noster Nostri

SAB, Klavier

EP 73049 | ISMN 979-0-57701-346-6 | € 2,95

Sheppard, Mike | Out Of The Long

SAB, Klavier

EP 73050 | ISMN 979-0-57701-347-3 | € 3,50

VIER- & MEHRSTIMMIG

Andersson, Tina | Christmas Morning

SSAATB, Klavier

EP 72761 | ISMN 979-0-57701-100-4 | € 4,50

Andrews, Douglas | A Tragic Story

SATB, Klavier.

EP 68558 | ISMN 979-0-300-75946-3 | € 3,50

Andrews, Douglas | Annie Laurie

SATB, Klavier

EP 68559 | ISMN 979-0-300-75947-0 | € 3,50

Brewbaker, Daniel | I carry your heart

SATB, Klavier

EP 68573 | ISMN 979-0-300-75962-3 | € 3,50

Campkin, Alexander | Sleep, Holy B

SATB, Keyboard (as libitum)

EP 72953 | ISMN 979-0-57701-352-7 | € 2,95

Chang Hing-Yan | Xiao Huang / Li Niao (Little Oriole)

SATB, Klavier

EP 72767 | ISMN 979-0-57701-088-5 | € 3,50

Dove, Jonathan | On this wondrous sea

SATB/SATB divisi, Trompete

EP 73004 | ISMN 979-0-57701-306-0 | € 4,50

Dove, Jonathan | Now

Stimmen, Klavier

EP 72875 | ISMN 979-0-57701-202-5 | € 3,50

Dove, Jonathan | Te Deum

SATB und Orgel

EP 72592 | ISMN 979-0-57700-863-9 | € 5,95

Elder, Daniel | Alleluia

SATB, Orgel

EP 68570 | ISMN 979-0-300-75975-3 | € 4,50

Elder, Daniel | Nunc Dimittis

SATB, Klavier

EP 68569 | ISMN 979-0-300-75974-6 | € 4,50

Elder, Daniel | Reproaches

SATB, SATB, Orgel

EP 68567 | ISMN 979-0-300-75972-2 | € 5,95

Elder, Daniel | Tempest Rhapsody

SSAATTBB, Klavier

EP 68571 | ISMN 979-0-300-75976-0 | € 5,95

Elder, Daniel | With Tongues of Angel

SATB, Klavier

EP 68568 | ISMN 979-0-300-75973-9 | € 3,95

Lim, Darius | Seasons

SATB, Klavier

EP 72972 | ISMN 979-0-57701-349-7 | € 2,95

Ma Shuilong | Xiao He Tang

Shui (Flowing Creek)

SATB, Klavier

EP 72763 | ISMN 979-0-57701-087-8 | € 2,95

Panufnik, Roxanna | 99 Words

for My Darling Children

Sprecher, SSAATTBB, Cello

EP 73021 | ISMN 979-0-57701-337-4 | € 4,50

Panufnik, Roxanna | A Cradle Song

SSAATTBB, Orgel

EP 73123 | ISMN 979-0-57701-436-4 | € 4,50

Panufnik, Roxanna | Deus est Caritas

SSAATTBB, Orgel

EP 73063 | ISMN 979-0-57701-378-7 | € 5,95

Panufnik, Roxanna | Heav'nly Harmony

SATB und Orgel

EP 72687 | ISMN 979-0-57701-023-6 | € 4,90

Panufnik Roxanna | The Sweet Spring

SATB, Klavier

EP 73140 | ISMN 979-0-57701-507-1 | € 4,95

Panufnik, Roxanna | Unending Love

Doppelchor, Carnatic Singer (optional) Indian Violin, Sitar, Veena, Indian

EP 73062A | ISMN 979-0-57701-379-4 | € 9,95

Parry, Ben | I sing of a maiden

SATB, Orgel

EP 72978 | ISMN 979-0-57701-253-7 | € 4,95

Pott, Francis | Cantus Maris

S (solo) Chor, Orchester

EP 73051 | ISMN 979--057701-794-5 | € 10,95

Pott, Francis | The Only

SATB, Klavier

EP 73048 | ISMN 979-0-57701-345-9 | € 3,50

**Pott, Francis | O Praise God in
his Holiness (Psalm CL)**

SATB, Orgel

EP 73120 | ISMN 979-0-57701-454-8 | € 3,95

Roth, Alec | A Time to Dance

SATB (solo) Chor, Orchester

EP 73023A | ISMN 979-0-57701-338-1 | € 10,95

Smith, Paul | Pas de Deux (collection)Five dance-inspired movements for SATB and
Piano

EP 73025 | ISMN 979-0-57701-340-4 | € 9,95

Whettam, Graham | Missa Brevis

SATB, Klavier

EP 72322 | ISMN 979-0-57701-339-8 | € 4,5

FRAUENCHOR**Campkin, Alexander | Unwatch'd**

SSAA, Keyboard (optional)

EP 73119 | ISMN 979-0-57701-464-7 | € 3,95

Dove, Jonathan | Seasons and Charms

Kinderchor, Jugendchor, Klavier

EP 72844 | ISMN 979-0-57701-397-8 | € 14,95

OPER**Sebastian
Fagerlund****Höstsonaten (Herbstsonate)**

Oper in 2 Akten | Klavierauszug

EP 14189-VS | ISMN 979-0-014-12059-7 | € 41,95

Die Oper *Höstsonaten* (Autumn Sonata) ist ein Auftragswerk der Finnischen Nationaloper. Das Libretto von Gunilla Hemming ist eine Adaption des Filmdramas *Herbstsonate* von Ingmar Bergman. Die Rolle der *Charlotte* komponierte Sebastian Fagerlund speziell für die Sängerin Anne Sofie von Otter.

Die Uraufführung fand im September 2017 an der Finnischen Nationaloper Helsinki statt.

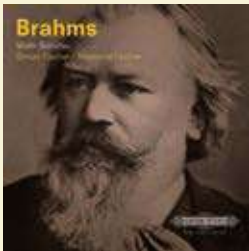
"Höstsonaten – Herbstsonate ist ein vielschichtiges Beziehungsdrama. Die Protagonisten erscheinen in den dunklen Stunden der Nacht und am Ende hinterfragen sie die getroffenen Entscheidungen und deren Folgen. Es geht um die ewigen Themen Vergebung und die Fähigkeit, Andere so zu akzeptieren wie sie sind. Als ich mit der Arbeit an dem Stück angefangen habe, hatte ich das Gefühl, dass Thema und Personen irgendwo tief in meinem Inneren auf mich gewartet haben. Die Gezeiten dieser Opernmusik üben nach wie vor eine starke Anziehungskraft auf mich aus."

Sebastian Fagerlund

CD-LABEL „EDITION PETERS SOUNDS“

Das CD-Label veröffentlicht Aufnahmen von Künstlern, die von der verlagseigenen Künstleragentur EPAM (Edition Peters Artist Management) vertreten werden sowie Aufnahmen von Werken aus dem Verlagskatalog.

NEU



Johannes Brahms

Violin Sonatas

Sonate No. 1 in G-Dur, Op. 78
 Sonate No. 2 in A-Dur, Op. 100
 Sonate No. 3 in d-Moll, Op. 108
 Simon Fischer, Violine / Raymond Fischer, Klavier
 EPS006 | EAN 0634158723216 | € 15,00

Seit über 30 Jahren steht der Name Simon Fischer als Synonym für höchste Qualität an Lehrwerken für Streicher, die als Schulen und Übungsbücher in der Edition Peters erschienen sind: Basics, The Violin Lesson, Practice und Scales. Dieses Jahr wird noch ein brillanter Band mit Simon Fischers

Transkriptionen erscheinen, sehr in der Tradition von Kreisler. Auf dieser CD ist ein phänomenaler Musiker zu hören, der diesen herausfordernden Werken von Brahms eine unglaubliche Frische und Vitalität verleiht.

NEU



Gabriel Fauré

The Complete Verlaine Settings

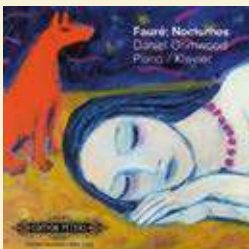
Tony Boutté, Tenor / Roy Howat and Emily Kilpatrick, Klavier
 EPS004 | EAN 0700461442301 | € 15,00

„Von Verlaines expressiven Gedichten inspiriert, hat Fauré mit seinen Kompositionen einen Höhepunkt des Kunstliedes an sich geschaffen mit den 17 Liedern, die über 7 Jahre entstanden sind und Freunde und Kollegen gleichermaßen entzückt und verblüfft haben. Die 5 „de Venise“-Lieder (op. 58) stießen auf Kritik und Fauré wurde gebeten, eine andere Vorlage zu nehmen, aber er trotzte diesem Vorschlag. Außerdem schuf er, inspiriert von der Hingabe an die Sopranistin Emma Bardac, den

romantischen Zyklus „La Bonne Chanson“ op. 61. Beide Zyklen werden hier von dem amerikanischen Tenor Tony Boutté mit einer berausenden, leidenschaftlichen Eindringlichkeit gesungen, meisterhaft am Klavier begleitet von Emily Kilpatrick und Roy Howat, den Herausgebern einer neuen Ausgabe dieser klassischen Kunstlieder.“

The Guardian

BEREITS ERSCIENEN



Gabriel Fauré

Nocturnes

Daniel Grimwood, Klavier
 EPS001 | EAN 0700461442271 | € 15,00

Das CD-Label „Edition Peters Sounds“ startete 2014 mit der ersten CD, der Aufnahme der *Nocturnes* von Gabriel Fauré. Einfühlsam interpretiert Daniel Grimwood diese perlenden Nachtgedanken des Franzosen.

„Grimwood kostet die flüssigen harmonischen Bewegungen und die reichhaltigen Strukturen von Faurés nachdenklichen, oft düsteren Stücken in vollen Zügen aus. Auch an den belebten Stellen sind die Klangfarben wunderschön.“

The Sunday Times

- Neueinspielung aller 13 Nocturnes
- Lohnende Neuentdeckung
- Hoher Repertoirewert

Urtext-Notenausgabe hierzu in der Edition Peters, herausgegeben von Roy Howat | EP 7659 | € 23,80



Adolph von Henselt

Piano Works

Daniel Grimwood, Klavier

EPS005 | EAN 0700461442295 | € 15,00

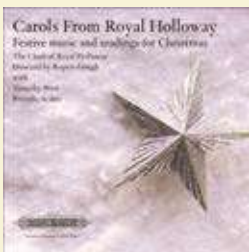
Daniel Grimwood lässt die Musik von Adolph von Henselt, einem der anerkanntesten Komponisten und Pianisten des 19. Jahrhunderts, in neuem Licht erstrahlen. Schumann nannte Henselt einen „Helden des Klaviers“, und seine Werke sind in den letzten 100 Jahren nie in Vergessenheit geraten.

Daniel Grimwood zählt zu den individuellsten Musikern seiner Generation. Mit der ihm eigenen Kombination aus herausragender Begabung,

ungewöhnlicher Vielseitigkeit und Sensibilität erspielte er sich international höchste Reputation. Hinzu kommen große künstlerische Neugier und Originalität.

„Gigantische Variationen, trällernde Walzer, donnernde Impromptus und nachdenkliche Nocturnes lassen die Sinne in einen Wirbelsturm aus überwältigender Klaviermusik taumeln.“

Stephen Pritchard, The Observer



Carols from Royal Holloway

Festive music and readings for Christmas

The Choir of Royal Holloway, Conducted by Rupert Gough

With Prunella Scales and Timothy West

EPS003 | EAN 0700461442318 | € 15,00

Der Choir of Royal Holloway (Chor der University of London) ist einer der besten gemischten Studentenchöre Großbritanniens. Die erste CD-Einspielung von Edition Peters Sounds vereint Musik,

Atmosphäre und Ethos des Weihnachtskonzertes in der Kapelle von Royal Holloway, bei dem sowohl geistliche als auch weltliche Musik auf dem Programm steht.



Journey

Paul Phoenix, Tenor / Apollo5

EPS002 | EAN 0700461442288 | € 8,00

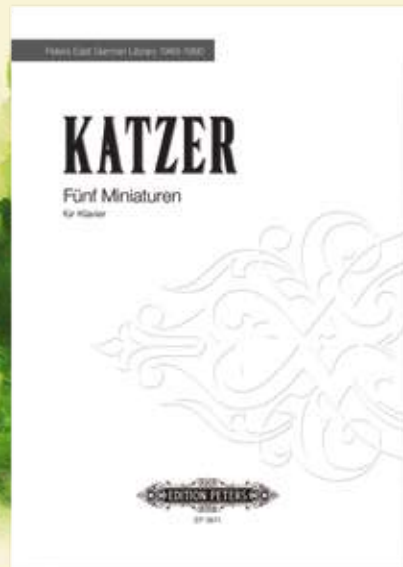
Paul Phoenix war Gewinner des *Ivor Novello Award* und zweifacher Gewinner des *Grammy Award*. Auf der CD *Journey* sind einige Aufnahmen seiner Zusammenarbeit mit dem Ensemble Apollo5 und Orchester zu hören.

Inhaltsverzeichnis:

- Burgon, Geoffrey – *Nunc Dimittis*
(Paul Phoenix, Tenor / Craig Burnett, Trompete / Nicholas Riddle, Orgel)
- Brunning, John – *Pie Jesu*
(Paul Phoenix, Tenor / British Film Orchestra, Leitung: Barnaby Smith)
- Hewitt-Jones, Thomas –
Child of the Stable's Secret Birth
(Paul Phoenix, Tenor / Andrea Haines, Sopran / British Film Orchestra, Leitung: Barnaby Smith)
- U2 – *MLK – U2 arr. Bob Chilcott*
(Paul Phoenix, Tenor / Apollo5)
- Traditional – *Oh You Wide Steppe*
(Paul Phoenix, Tenor / Apollo5)
- Traditional – *Coventry Carol*
(Apollo5)
- Hewitt-Jones, Thomas – *On Christmas Night*
(Paul Phoenix, Tenor / British Film Orchestra, Leitung: Barnaby Smith)

PETERS EAST GERMAN LIBRARY

1949 – 1990



Die lange und wechselvolle Geschichte der Edition Peters ist geprägt vom steten Willen, an der aktuellen Musik jeder Zeit teilzuhaben und diese in hochwertigen Ausgaben zur Verfügung zu stellen. Ein bedeutendes Kapitel dieser Geschichte sind auch die Jahre des geteilten Deutschlands und der damit verbundenen Teilung des Verlages.

Die Komponisten des VEB Edition Peters in Leipzig stellen mit ihrem Schaffen einen eigenen, wertvollen Beitrag nicht nur zur Identität des Verlags, sondern auch zur Kulturhistorie Europas dar. Ihre Werke sind in kompositorischer und ästhetischer Hinsicht vielgestaltig und zeichnen sich durch einen kommunikativen Gestaltungswillen im Kontext der gegebenen Möglichkeiten aus. Seine künstlerische Eigenständigkeit macht dieses Repertoire zu einer lohnenden Wiederentdeckung.

Alfred Böckmann

Reiner Bredemeyer

Roland Buchwald

Paul Dessau

Paul-Heinz Dittrich

Ernst Helmuth Flammer

Heinrich Funk

Ottmar Gerster

Friedrich Goldmann

Jörg Herchet

Theodor Hlouschek

Franz Just

Georg Katzer

Günter Kochan

Hans-Peter Linde

Krzysztof Meyer

Lazar Nikolov

Karl-Heinz Pick

Kurt Schwaen

Milan Slavický

Wolfgang Stendel

Siegfried Thiele

Johannes Paul Thilman

Jürgen Wilbrandt

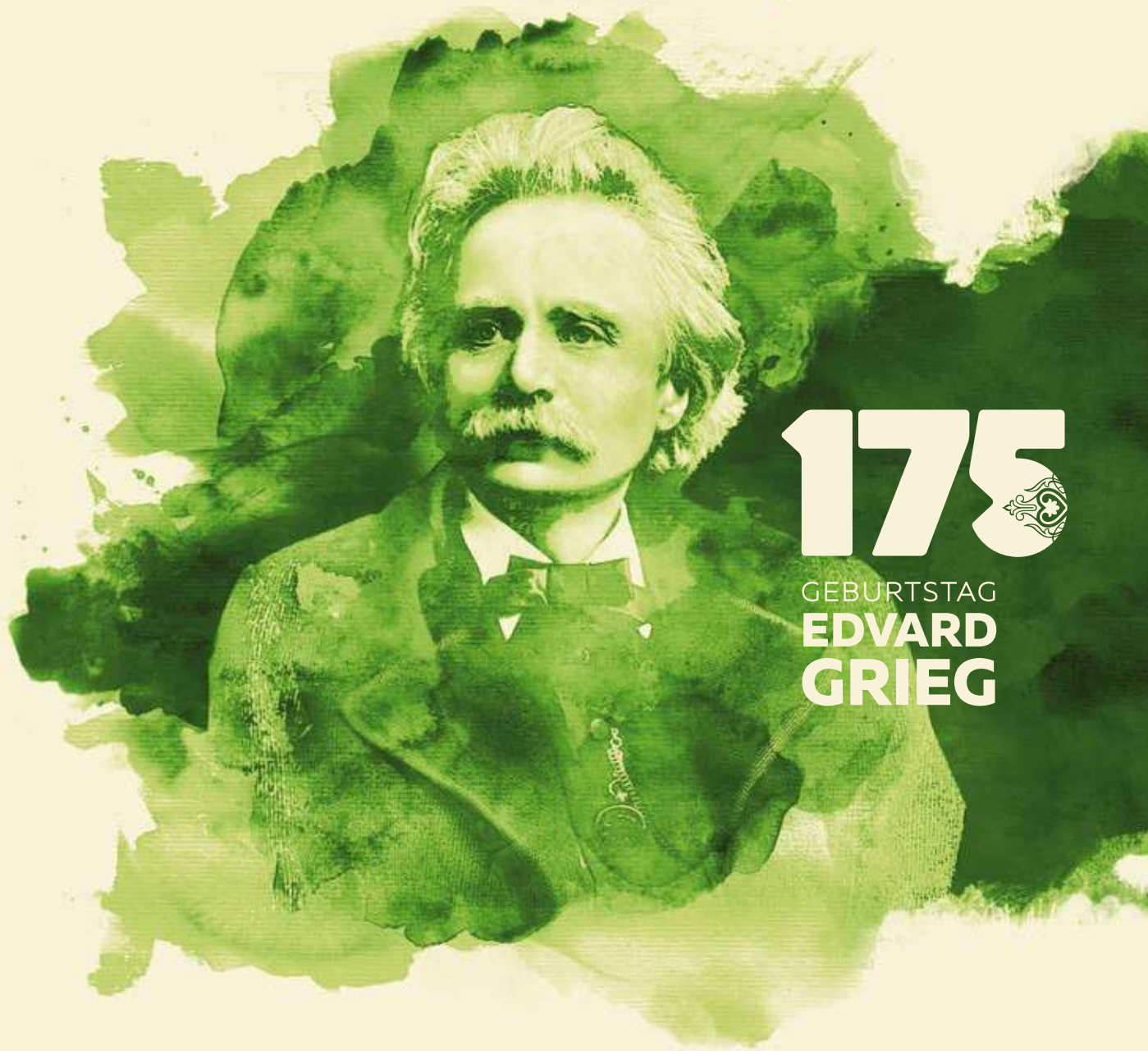
Gerhard Wohlgemuth

Gerd Zacher

Ruth Zechlin

Mehr unter:

WWW.EDITION-PETERS.DE/CATEGORY/PETERS-EAST-GERMAN-LIBRARY-1949-1990



175

GEBURTSTAG
**EDVARD
GRIEG**

EDITION PETERS GROUP

LEIPZIG • LONDON • NEW YORK

www.edition-peters.de

Im Fachhandel erhältlich



@EditionPeters



[www.facebook.com/
EditionPetersChoral](http://www.facebook.com/EditionPetersChoral)



[www.facebook.com/
EditionPetersGroup](http://www.facebook.com/EditionPetersGroup)

ISM N 979-0-014-13152-4



9 790014 131524